

RARE SPCOVR

NA
1315
B5
FCLIC

OVERSIZE

DESK

BOXED

GUIDO BIAGI

LA RENAISSANCE
□ □ □ EN ITALIE □ □ □

PREMIÈRE SÉRIE

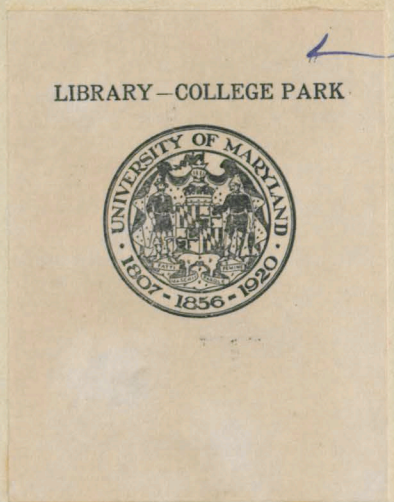


30th

80 plates

uxo
drol

Plate 16 missing



LA RENAISSANCE
EN ITALIE

103068

Reproduction interdite

Copyright by Ch. Eggimann. 1913.

LA RENAISSANCE EN ITALIE

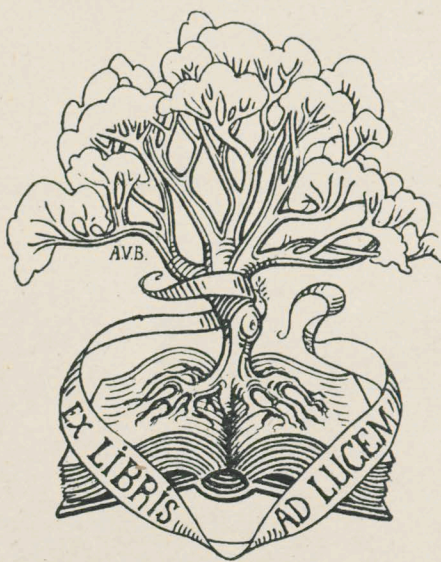
L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION

PAR

GUIDO BIAGI

DIRECTEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE
MEDICEO LAURENZIANA, À FLORENCE

PREMIÈRE SÉRIE



LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE ☞ ☞
ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCESSEUR
PARIS ☞ 106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN ☞ PARIS

Home Ec

7-4-1-1-5

DAIRY

2

ARCHITECTURE

IN DECORATION

Rare Spc Ov

NA

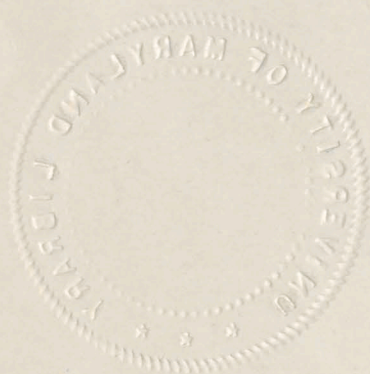
1315

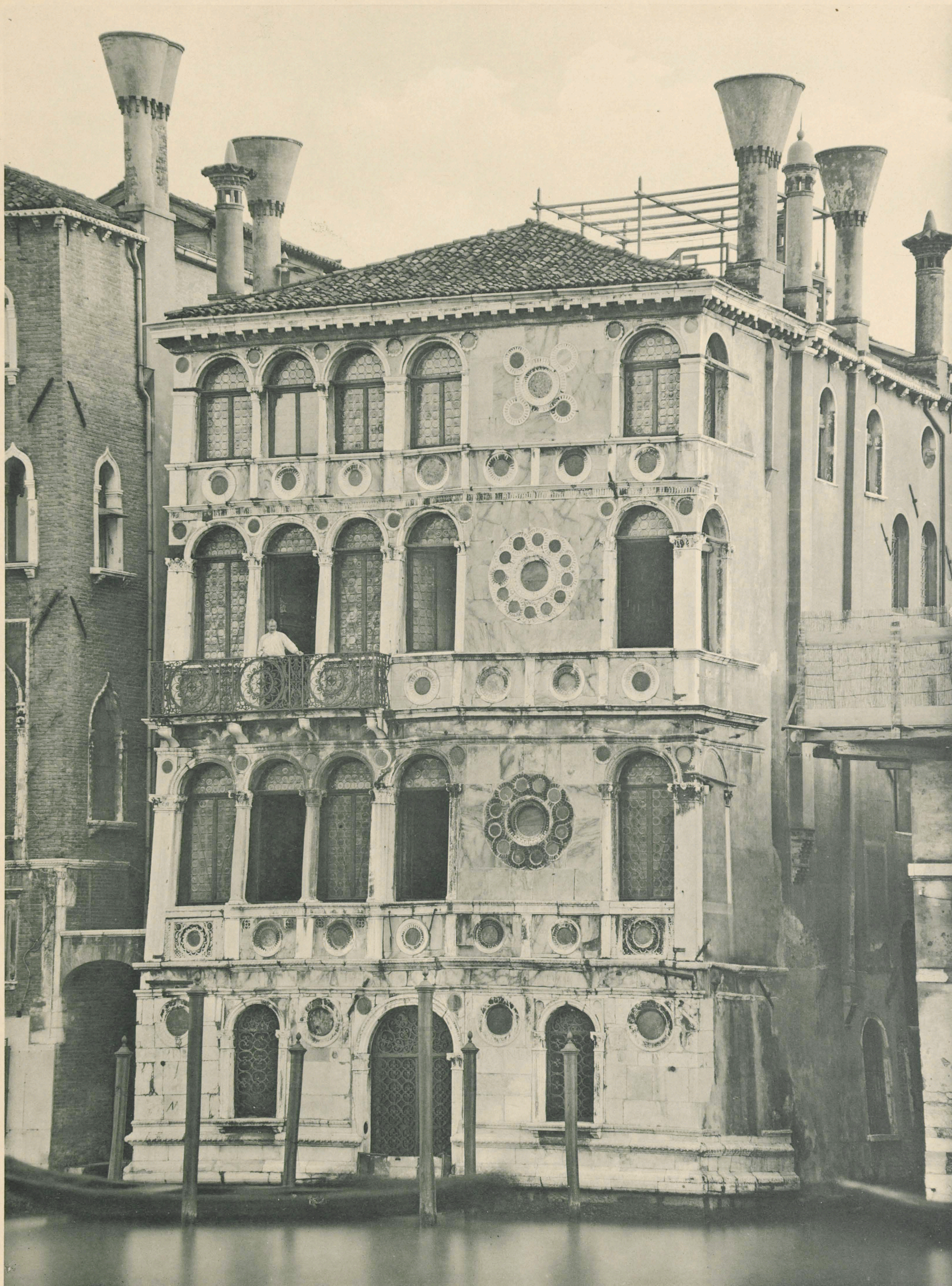
B5

OVERSIZE

HOME EC. DEC 6 1943

705





VENISE. PALAIS DARIO.

Manière des Lombardi.
Façade sur le canal Grande.
1450.

103068

Copyright by Ch. Eggimann, 1913
Reproduction interdite



VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.

Pietro, Antonio et Tullio Lombardo, architectes.

Façade principale et façade postérieure.

1480.

I



Reproduction interdite
Copyright by. Ch. Eggimann 1913

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.
Porte et détail de la façade.
(1480).



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1914.



VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.

Intérieur de l'Eglise.

1480.

III



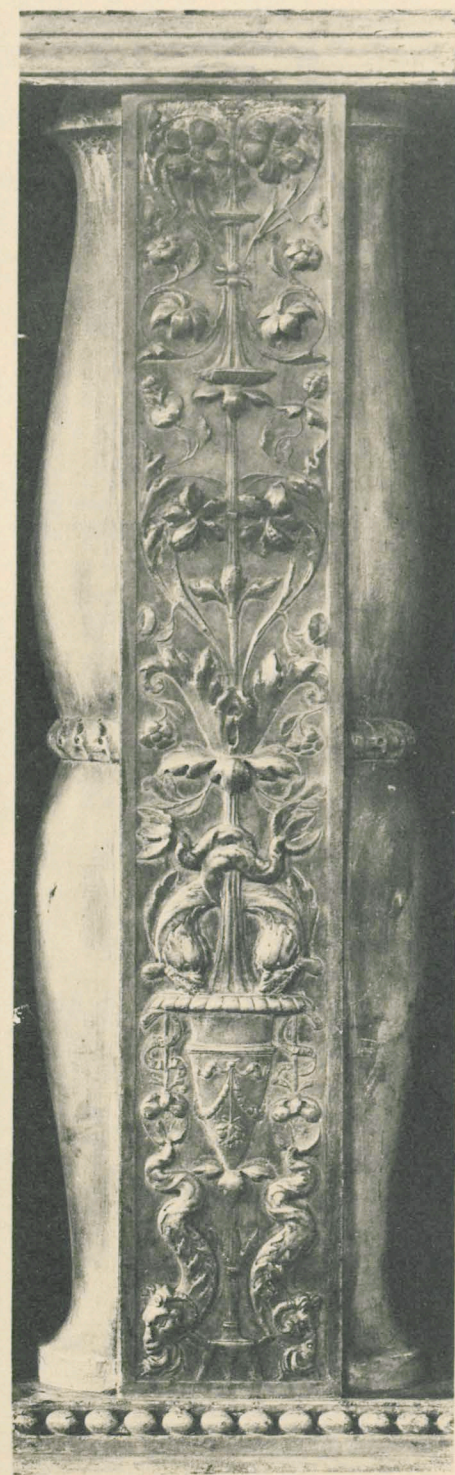
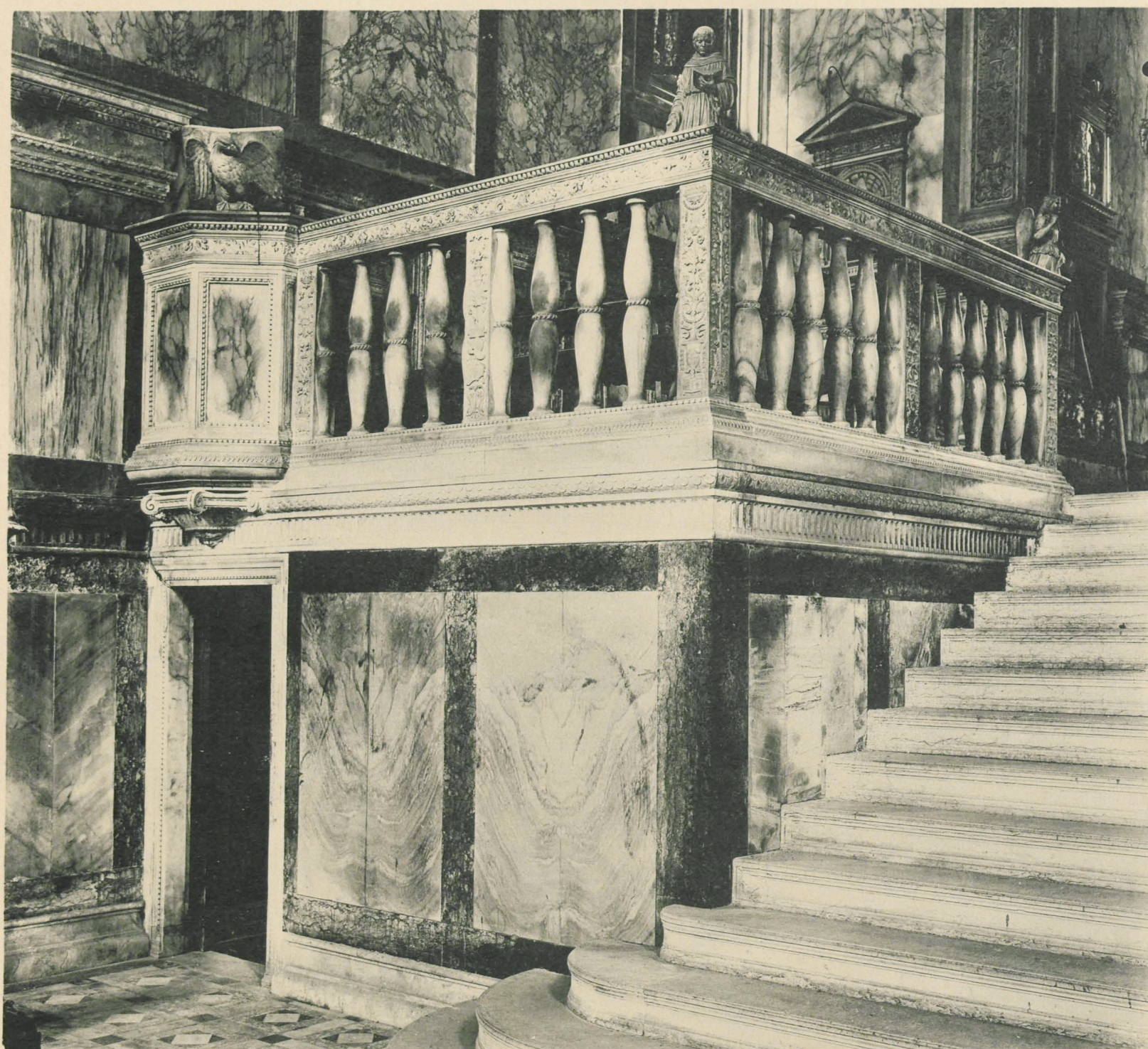
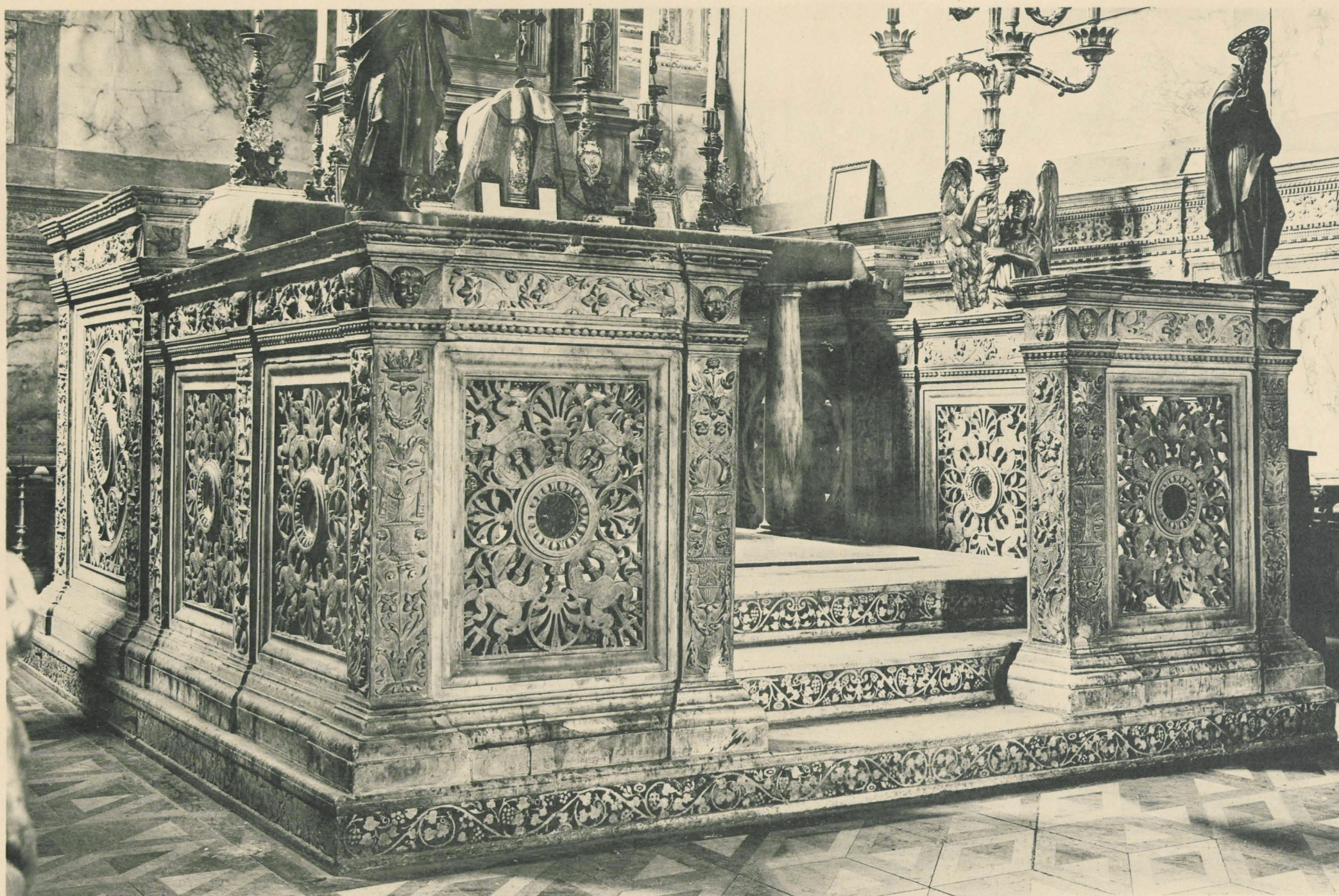
VENISE. PALAIS SORANZI, actuellement VAN AXEL.

Place Santa Maria dei Miracoli.

Escalier et cour.

Première moitié du XV^e siècle.

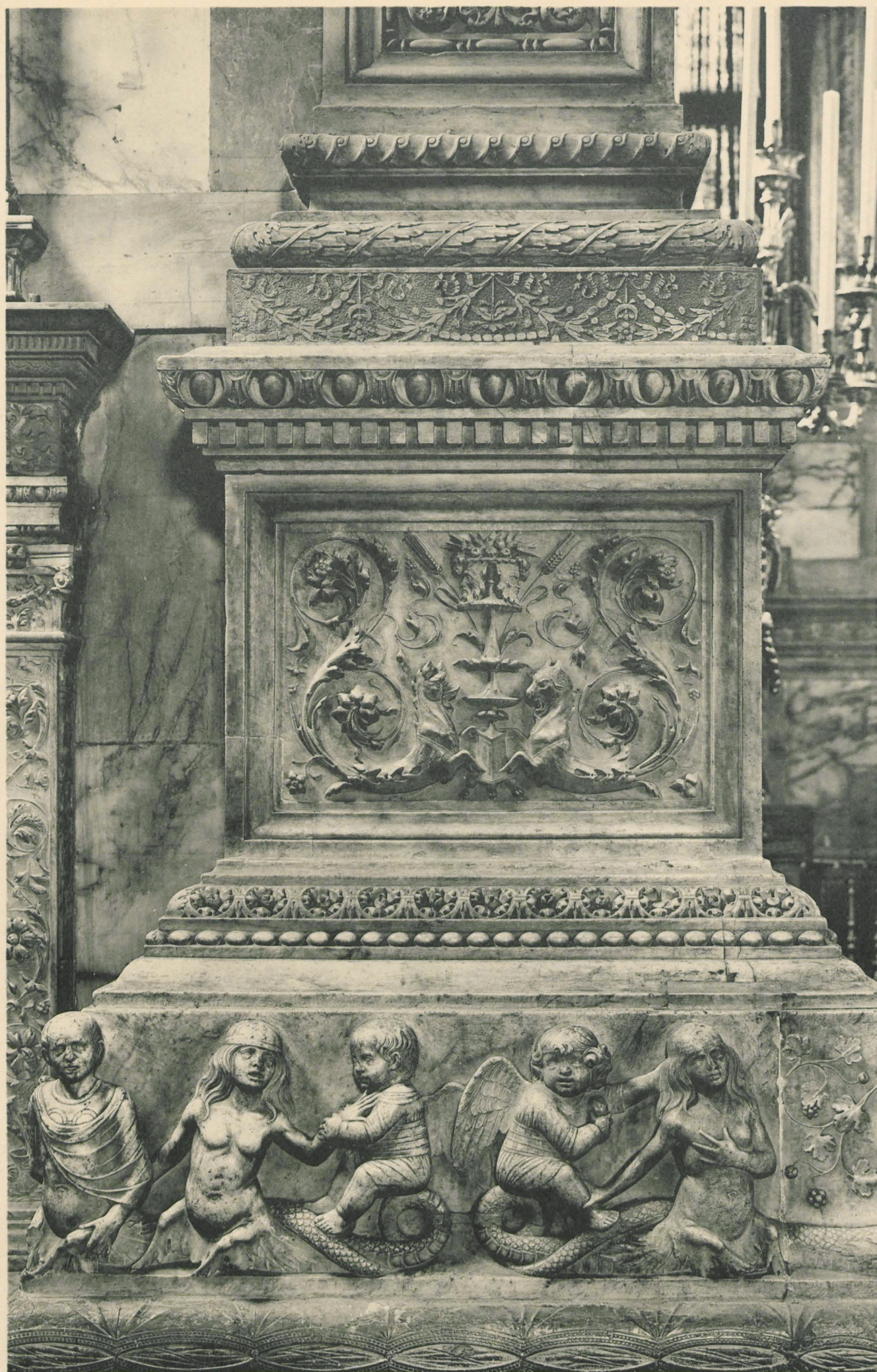
Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1913



VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.

La balustrade ajourée de l'autel.
Un des parapets se terminant par deux ambons ou chaires
(1480).

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.



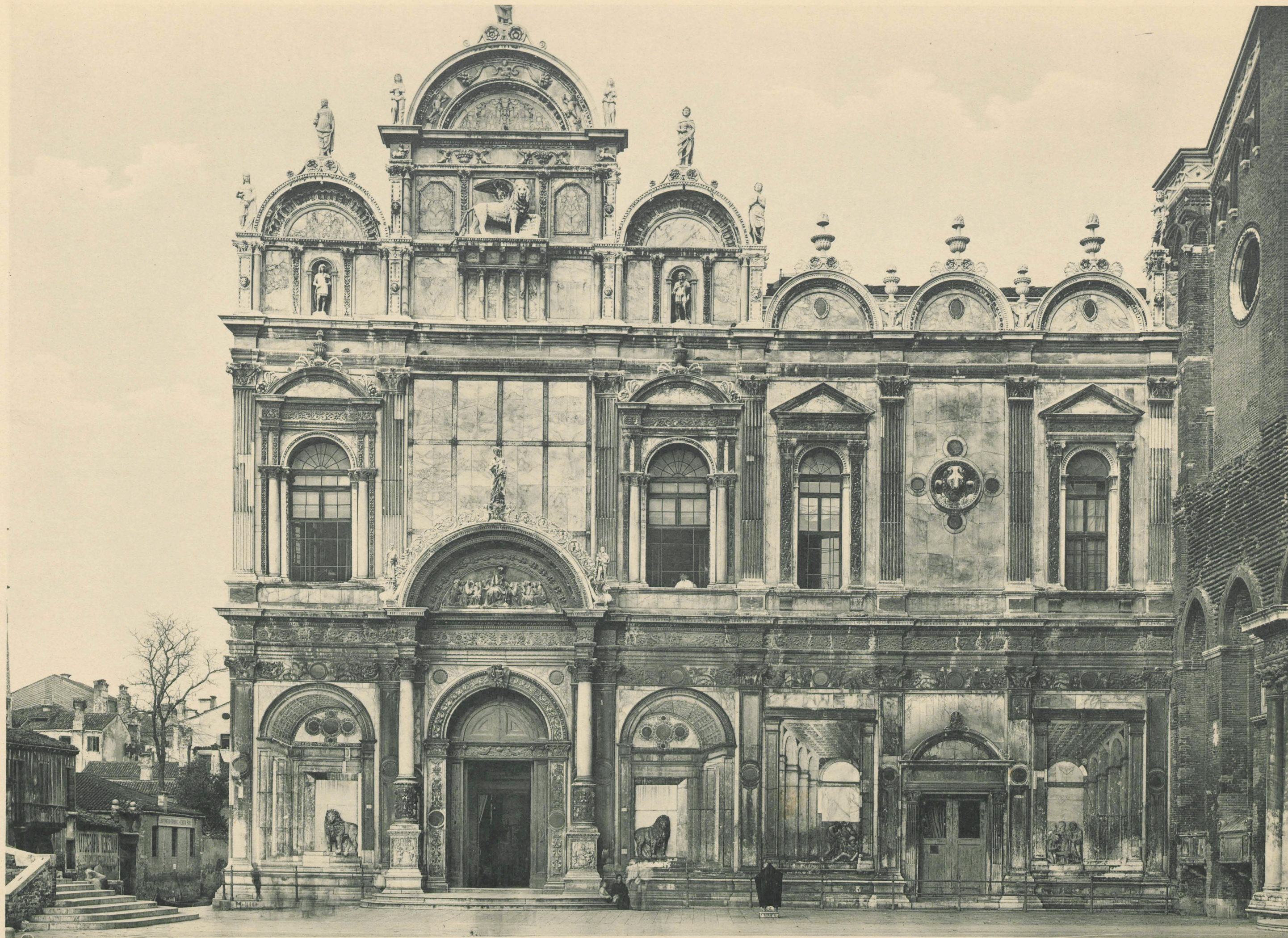
VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.
Bases des piliers du chœur.
1480.

V



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913

Livrerie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.



VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.

Pietro Lombardo, Giovanni Buora et Mauro Coducci, architectes.
Tullio Lombardo, sculpteur.

1485.

I

Copyright by Ch. Eggimann. 1913
Reproduction interdite

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.

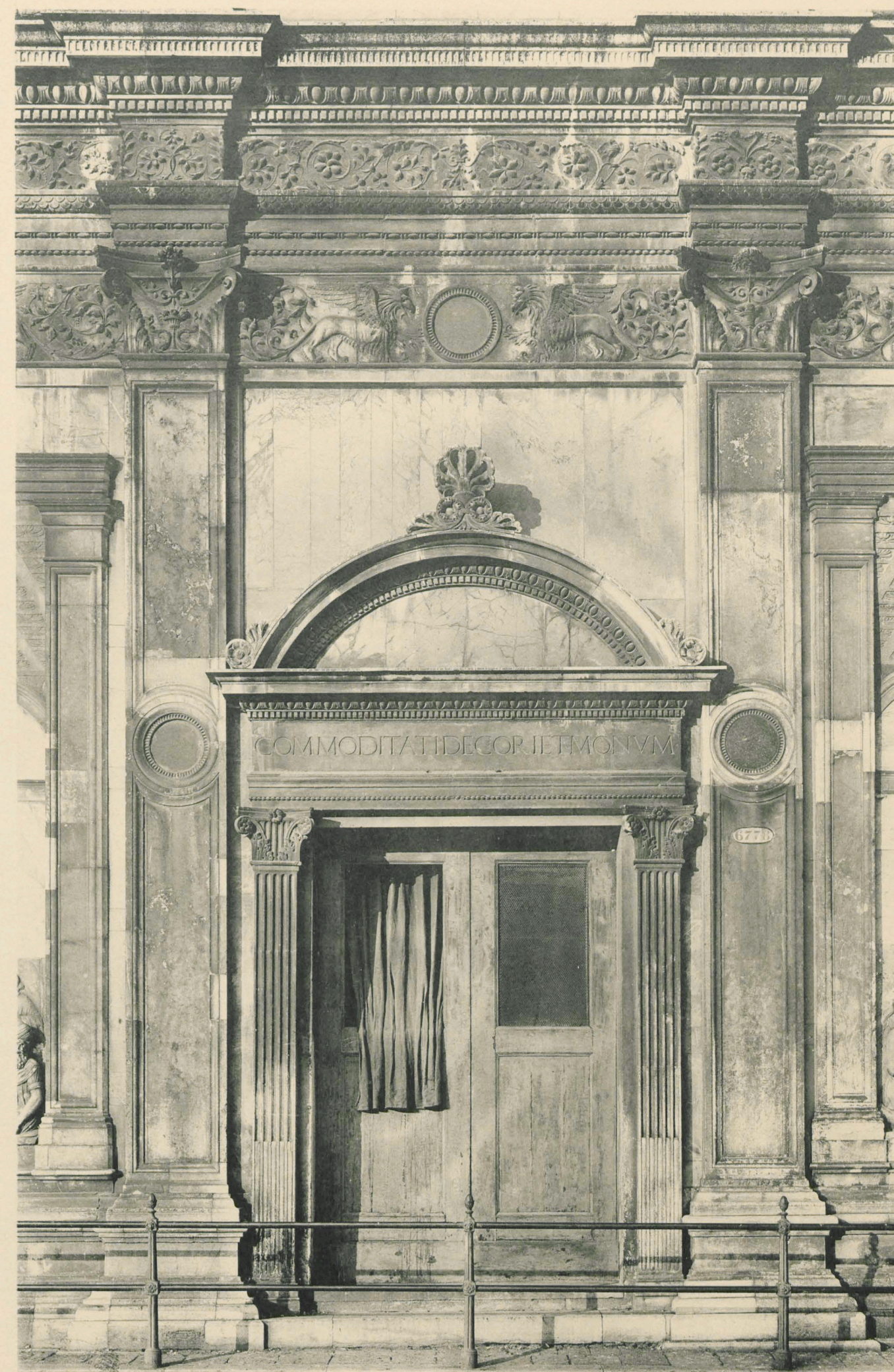
Pietro Lombardo, Giovanni Buora et Mauro Coducci, architectes.
Tullio Lombardo, sculpteur.
1485.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913



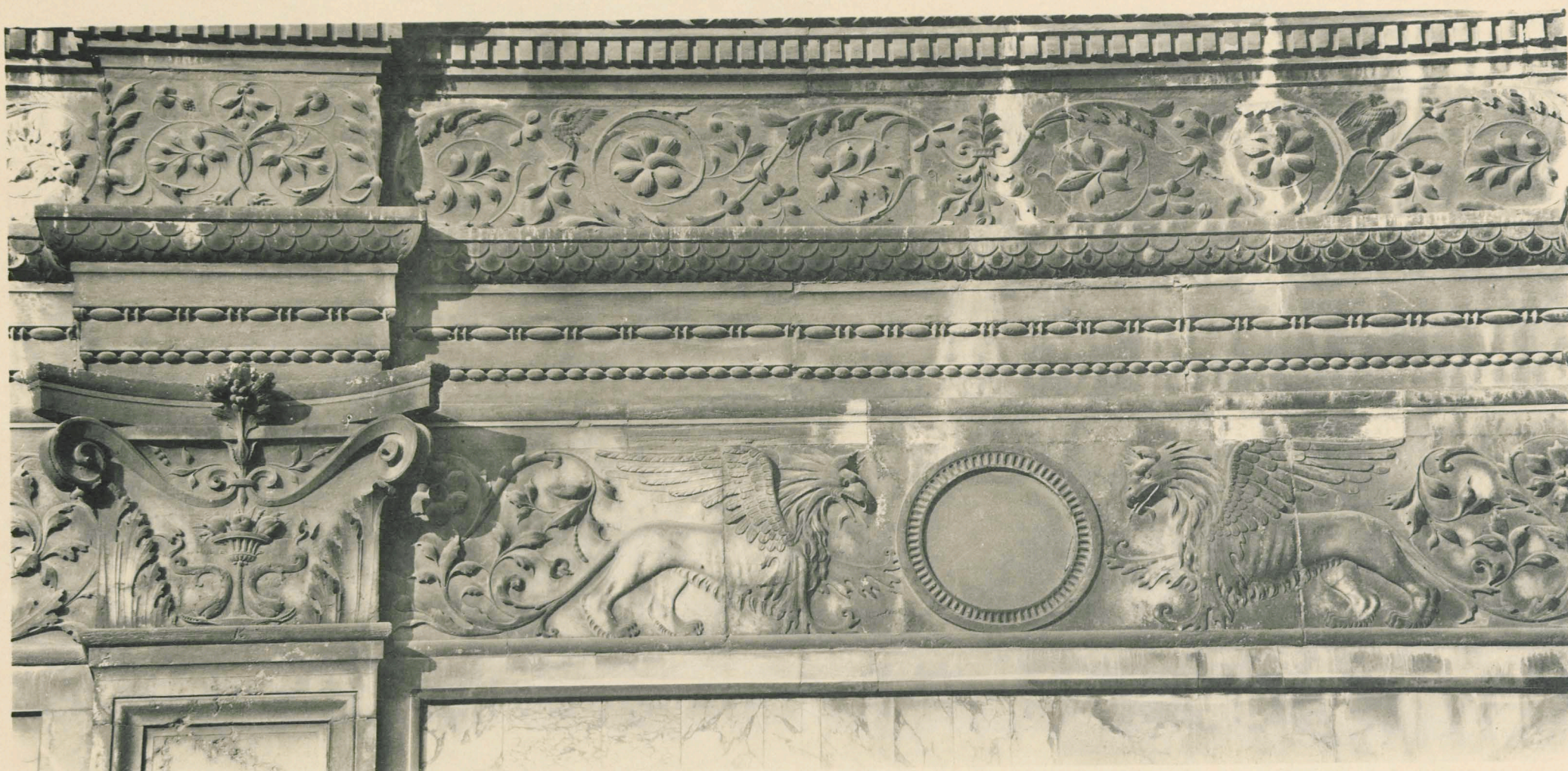
VENISE, ÉCOLE DE SAINT-MARC.
Détails de la façade.
(1485).

III



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.

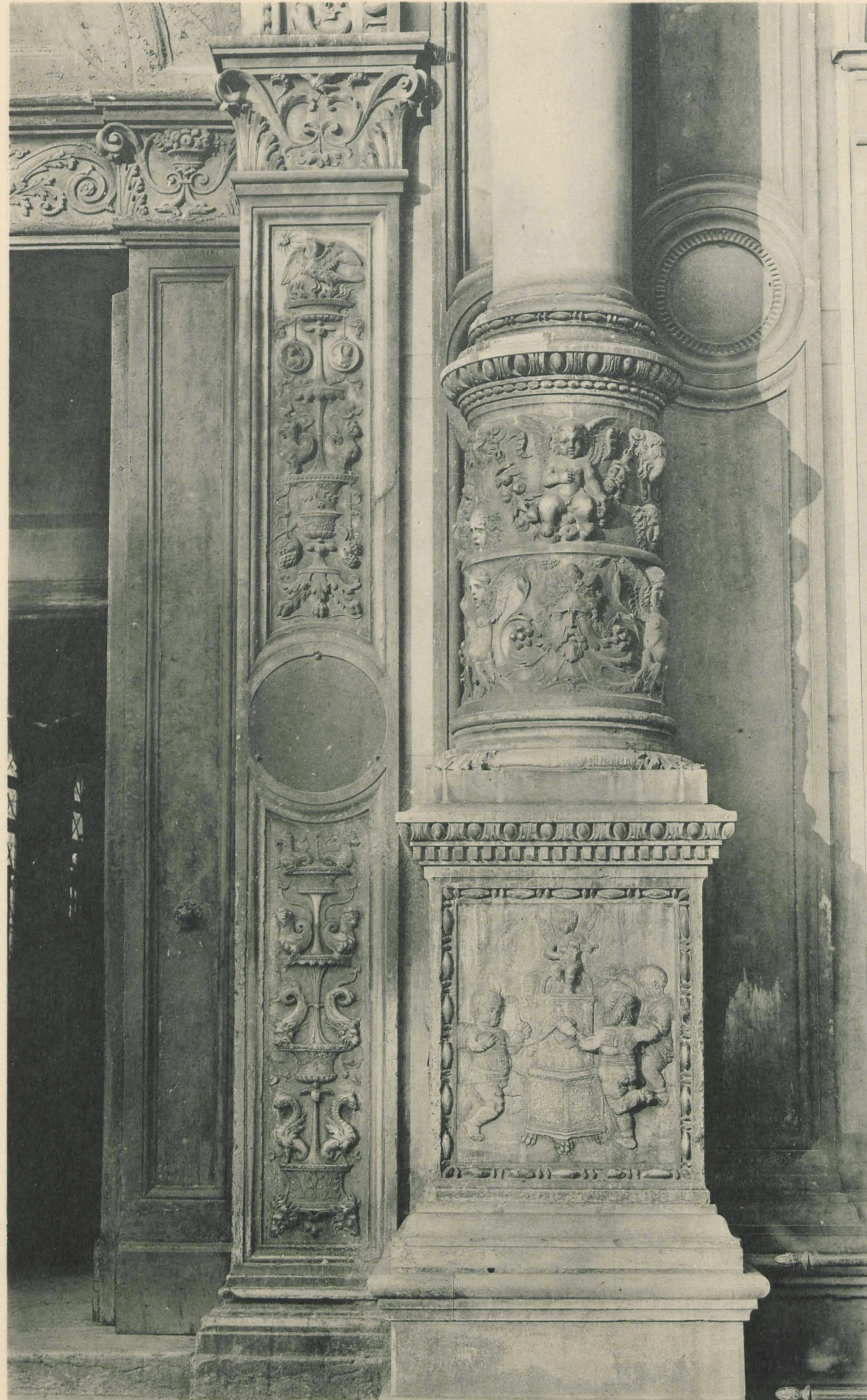


VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.

Pietro Lombardo, Giovanni Buora et Marco Coducci, architectes.

Détails de la façade.
(1485).

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913



VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.
Détails de la porte.
(1485).

V



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. PALAIS VENDRAMIN-CALERGI.

Mauro Coducci et Pietro Lombardo, architectes.
Façade sur le canal Grande
1481.

Copyright by Ch. Eggimann. 1913
Reproduction interdite

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.

VENISE. PALAIS VENDRAMIN CALERGI,
sur le canal Grande.
Mauro Coducci et Pietro Lombardo, architectes.
Détails de la façade.
1481.



VENISE. TOUR DE L'HORLOGE.

Place S. Marco.
Mauro Coducci, architecte.
1496.

Copyright by Ch. Eggmann. 1913
Reproduction interdite



Copyright by Ch. Eggmann. 1913
Reproduction interdite

VENISE. PALAIS CONTARINI, A SAN PATERNIANO.

Giovanni Candi, architecte.

Tour et escalier en Colimaçon (a bovolo).

1499.



Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1913

VENISE. ANCIENNES PROCURAZIES (*Procuratie vecchie*).

Guglielmo Bergamasco et Bartolommeo Buon, le jeune, architectes.

1517.



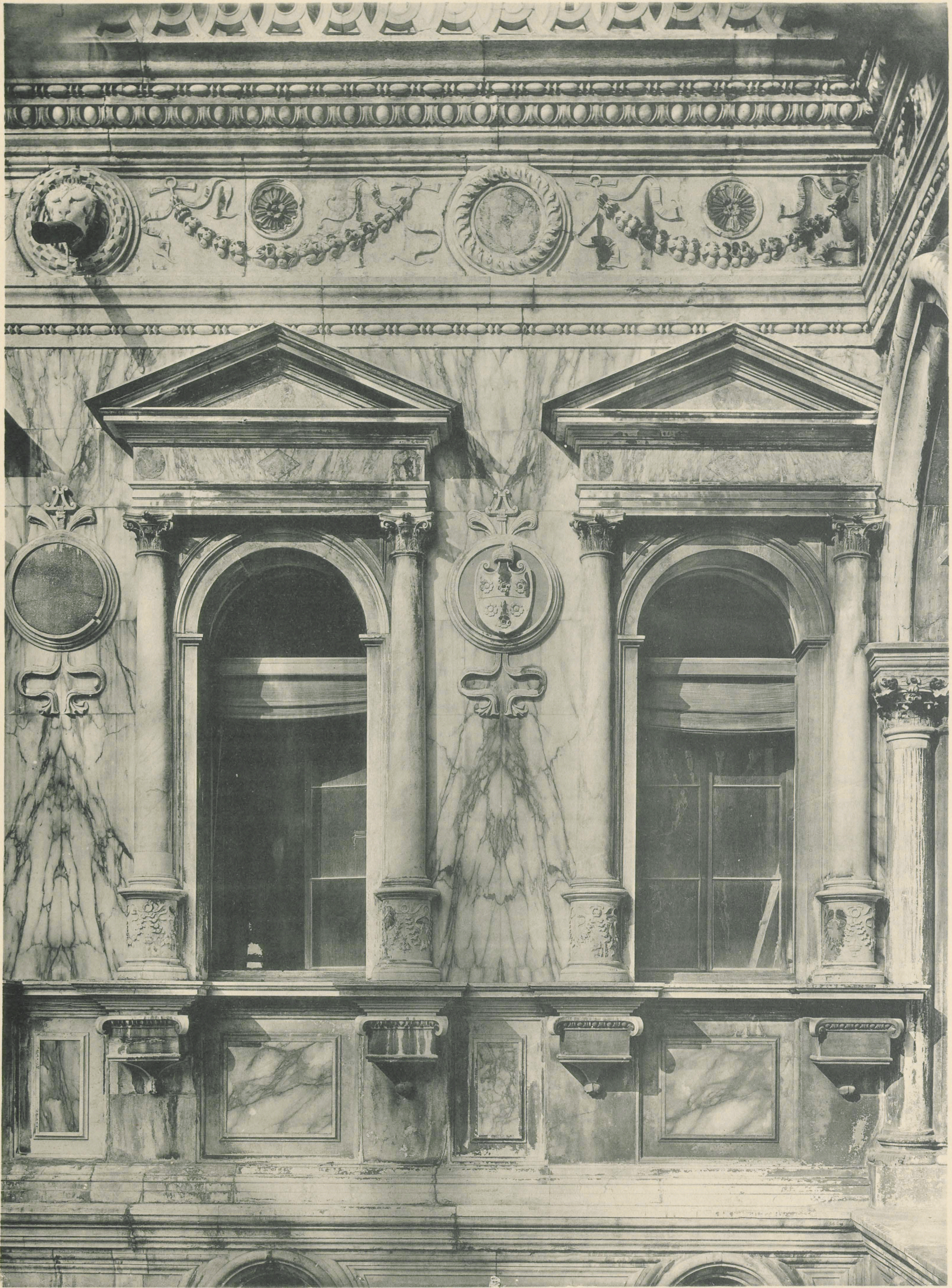
VENISE. PALAIS DES DOGES.

Guglielmo Bergamasco, architecte.

Petite façade à gauche de l'escalier des géants.

1520.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913



VENISE. PALAIS DES DOGES.
Guglielmo Bergamasco, architecte.
Détail de la petite façade à gauche de l'escalier des géants.
1520.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913.

MILAN. GRAND HOPITAL (*Ospedale Maggiore*).

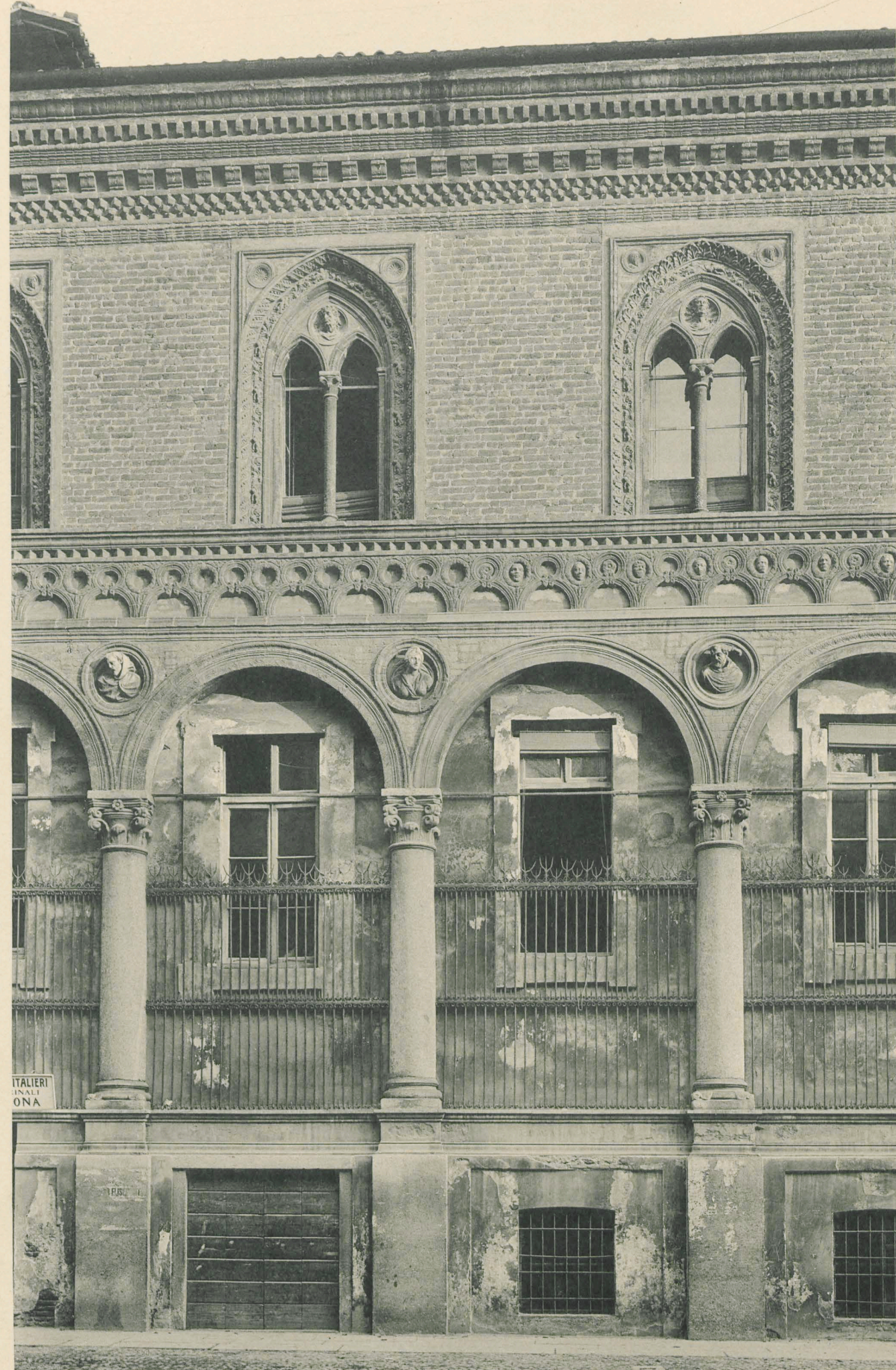
Façade commencée en 1456 par Antonio Averlino, dit *Filarete*,
et achevée par Guiniforte Solari en style gothique.
1462 environ.



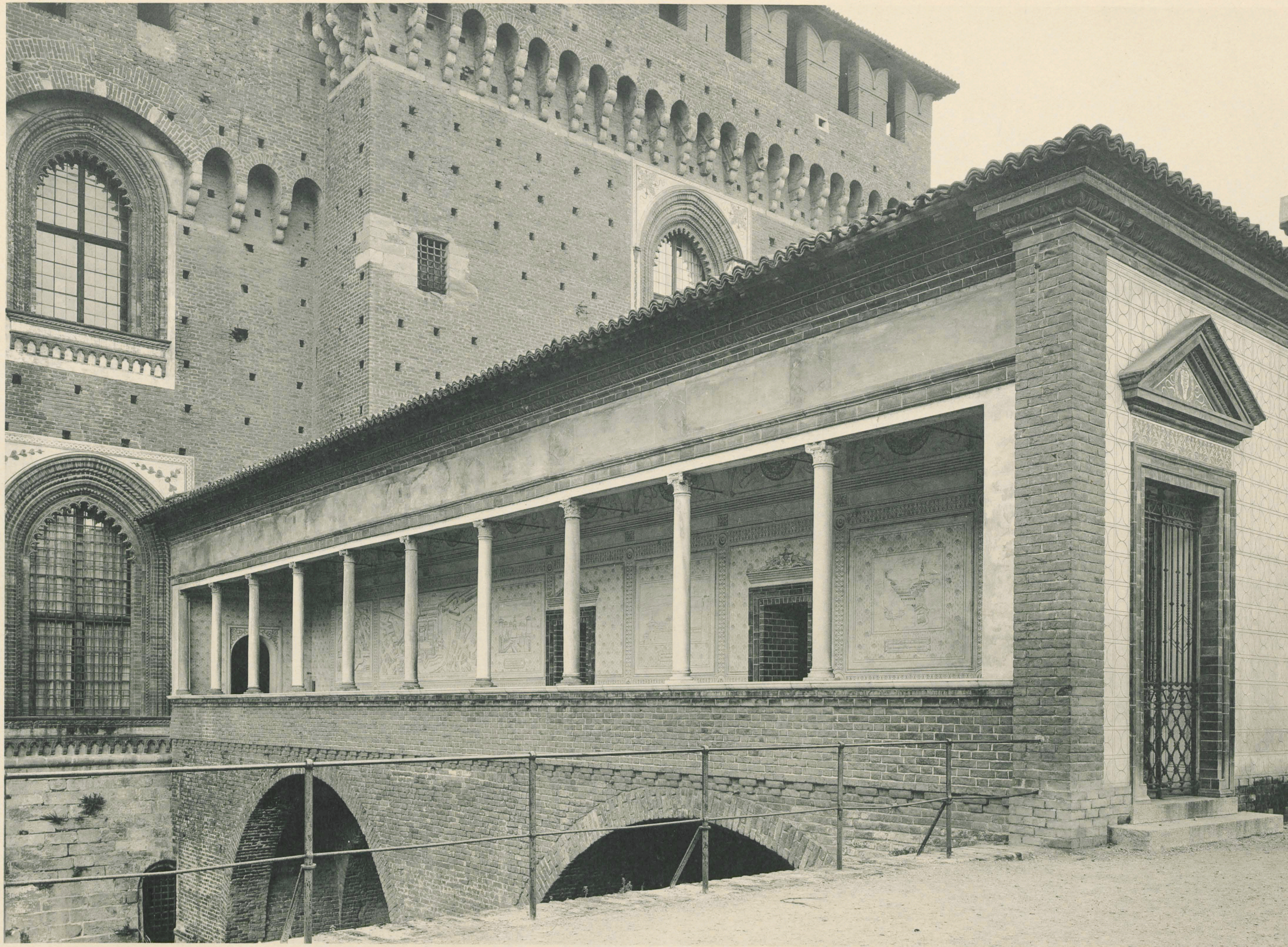
MILAN. GRAND HOPITAL (*Ospedale Maggiore*).

Façade.

Détails des chapiteaux et de la frise.



Reproduction Interdite
Copyright by. Ch. Eggimann 1913



MILAN. CHATEAU.

Petit pont de Ludovico il Moro, avec la loggia.

1495 environ.

Reproduction interdite
Copyright by. Ch. Eggimann 1913

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*



MILAN. MAISON DES CASTANI. (Place S. Sepolcro).
Le Portail. La Cour.
Fin du XV^e siècle.



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.



MILAN. MAISON PONTI (Rue Bigli), ci-devant Bigli et Aliprandi-Taverna.
La cour.
Fin du XV^e siècle.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.



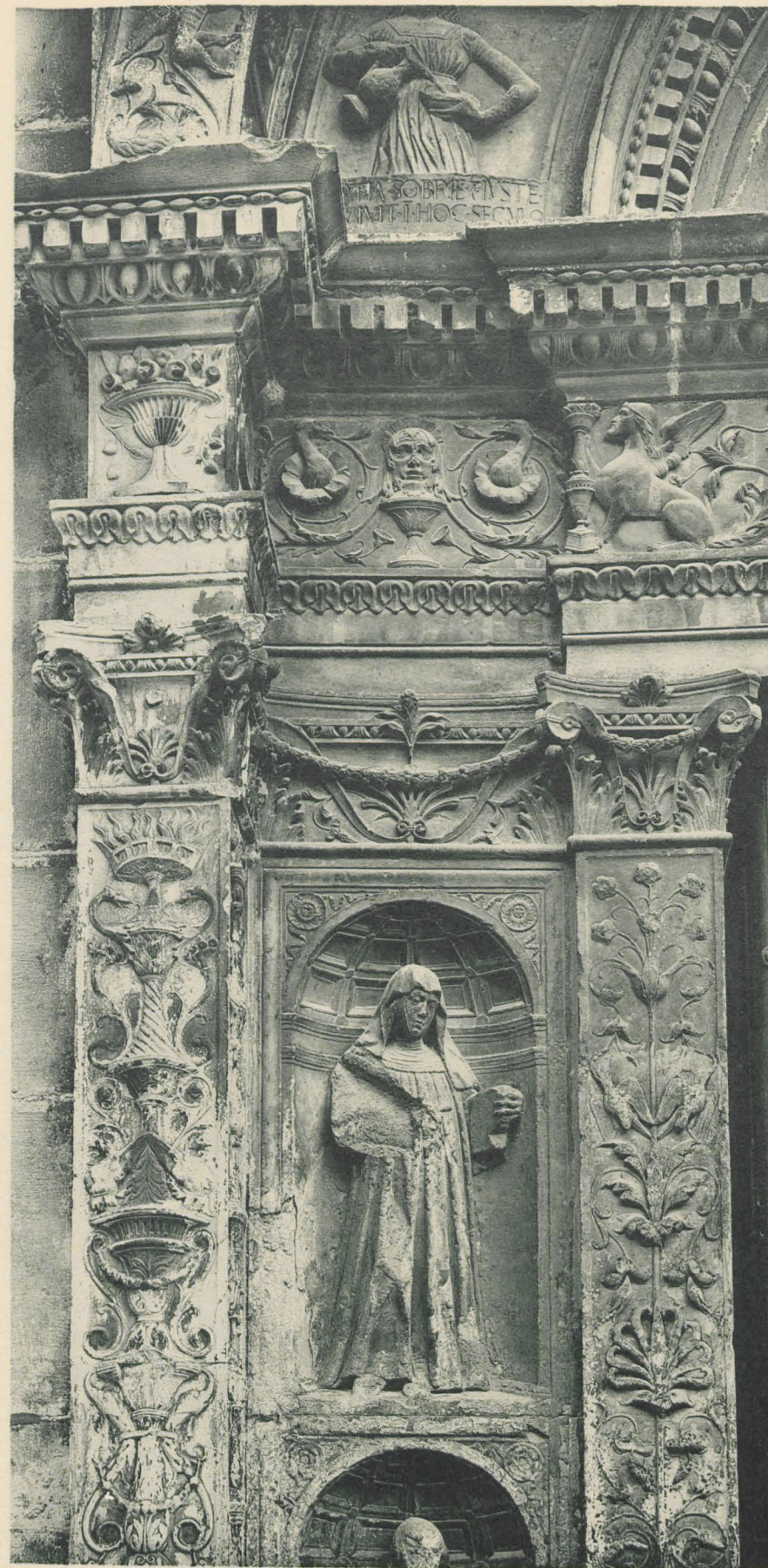
MILAN. MAISON PONTI (Rue Bigli), ci-devant Bigli et Aliprandi Taverna.
Fin du XV^e siècle.
Galerie de la cour, avec décorations des premières années du XVI^e siècle.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913.



MILAN. MAISON PONTI (Rue Bigli), ci devant Bigli et Aliprandi-Taverna.
La Cour de la fin du XV^e siècle, avec décorations mythologiques
des premières années du XVI^e siècle.

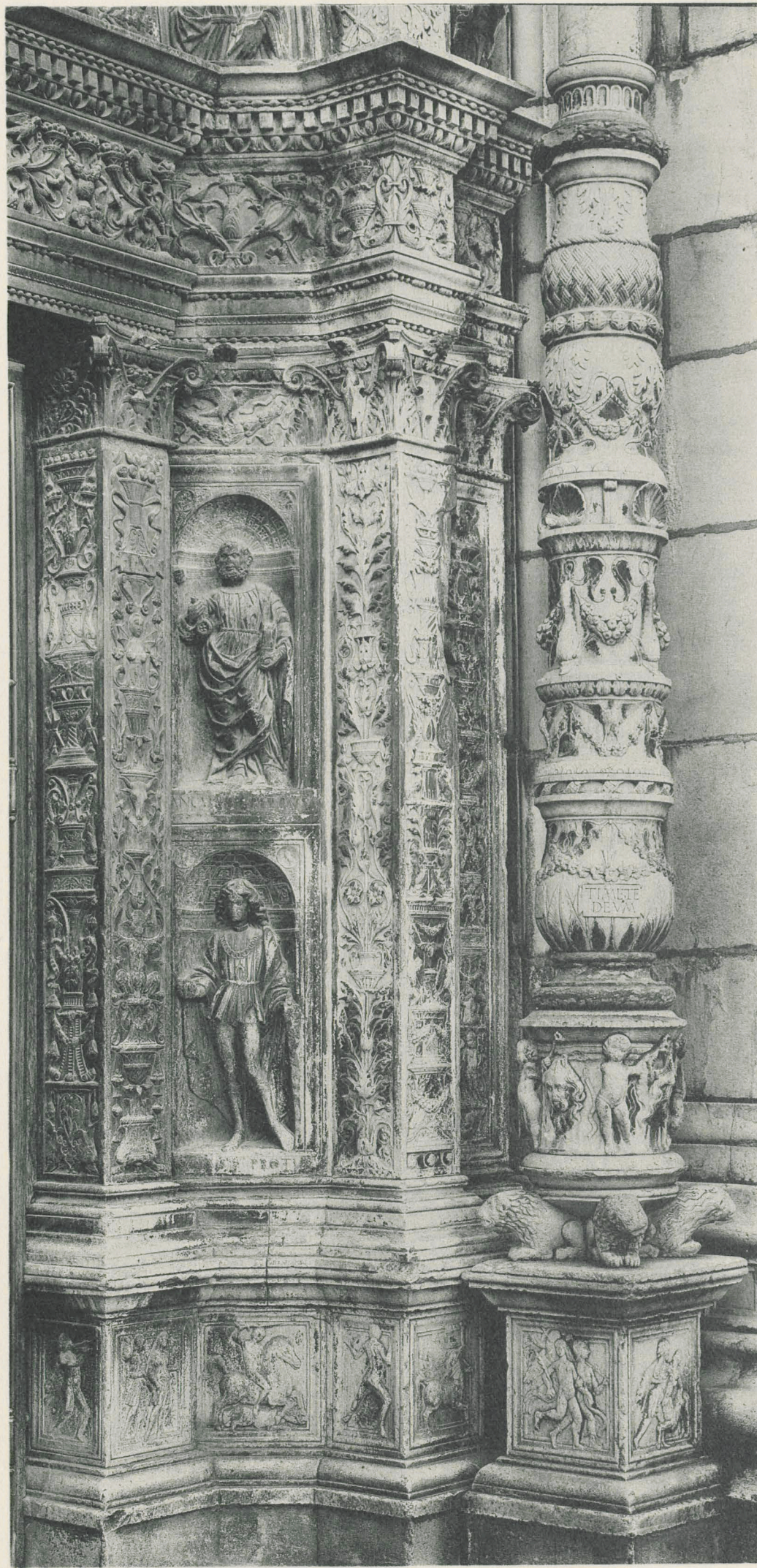
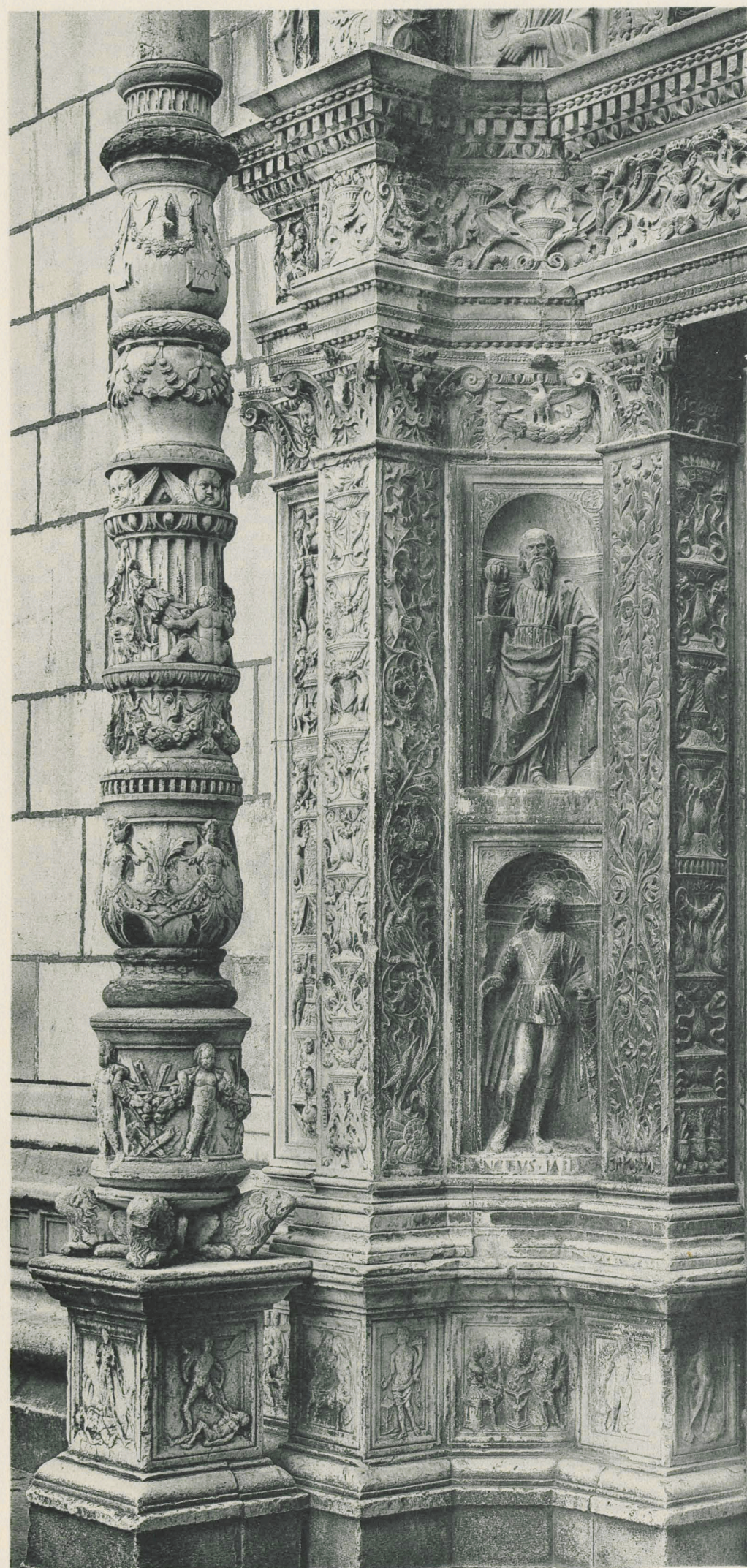
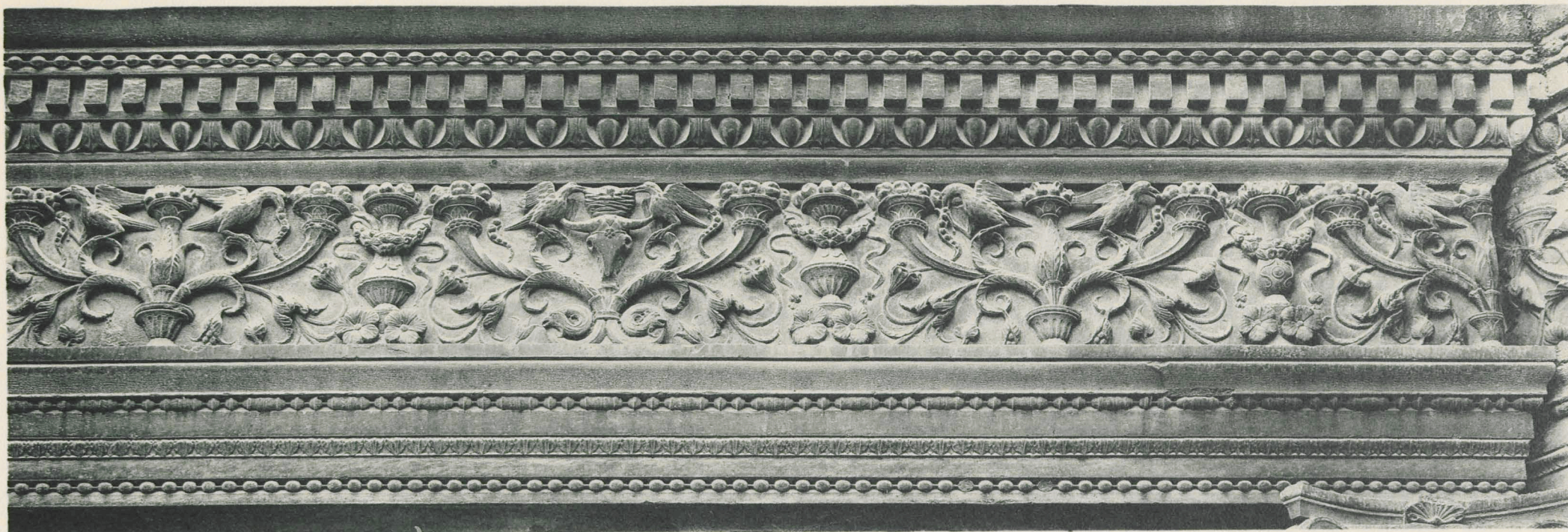
Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.



COME. CATHÉDRALE.
Porte latérale, dite "de Bramante", côté sud (1491).
Vue d'ensemble et détails.

I

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1912.



COME. CATHÉDRALE.

Porte latérale nord.

Linteau et montants des frères Tommaso et Jacopo Rodari (1505-1509).

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1912.



COME. CATHÉDRALE.

Porte latérale, côté nord,
dite *Porta della Rana*, signée des Frères Tommaso et Jacopo Rodari.
1505-1509.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1912



COME. CATHÉDRALE.
Frontons de portes intérieures.
1509.



Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann, 1912



GÈNES.

PORTE D'UNE MAISON, Place Sauli.

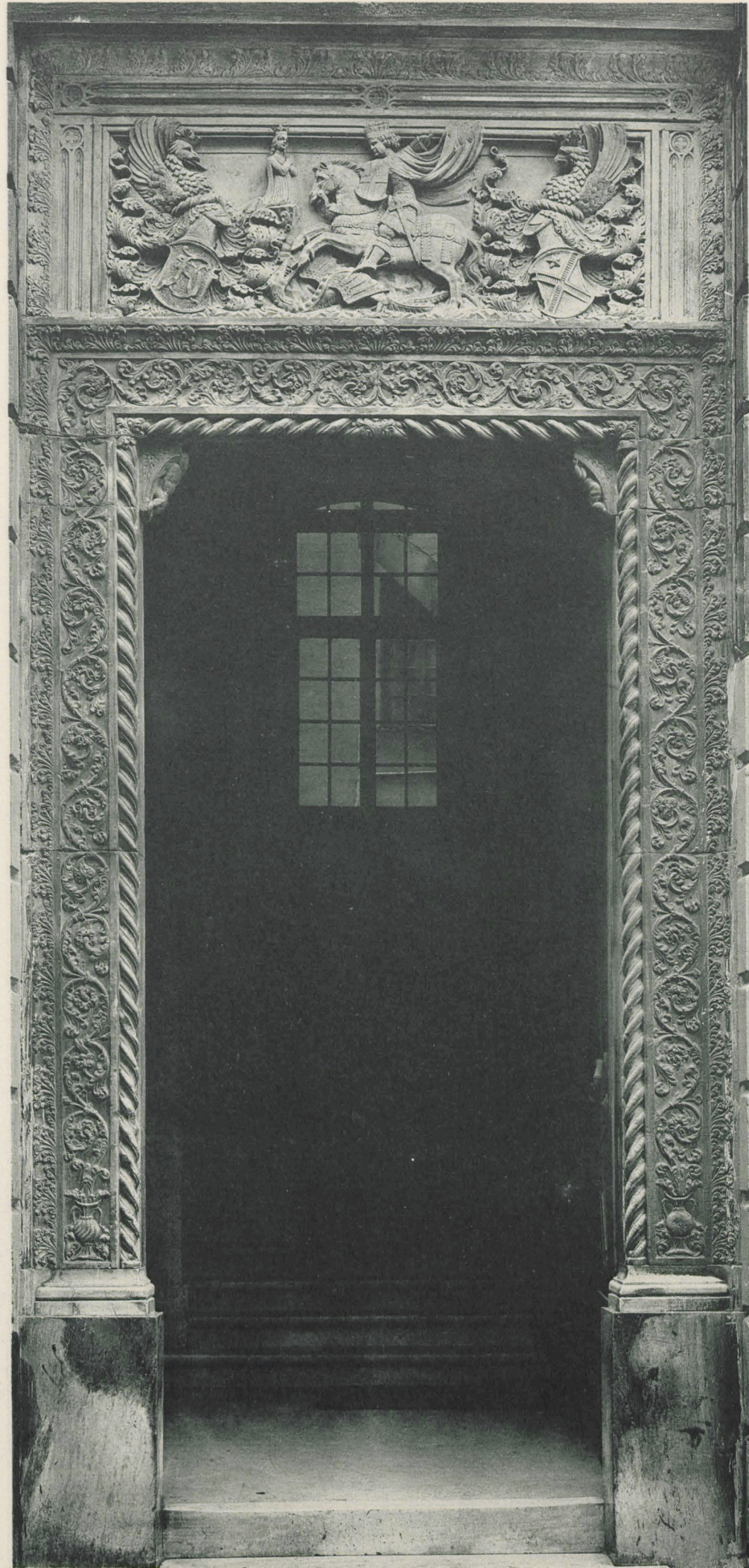
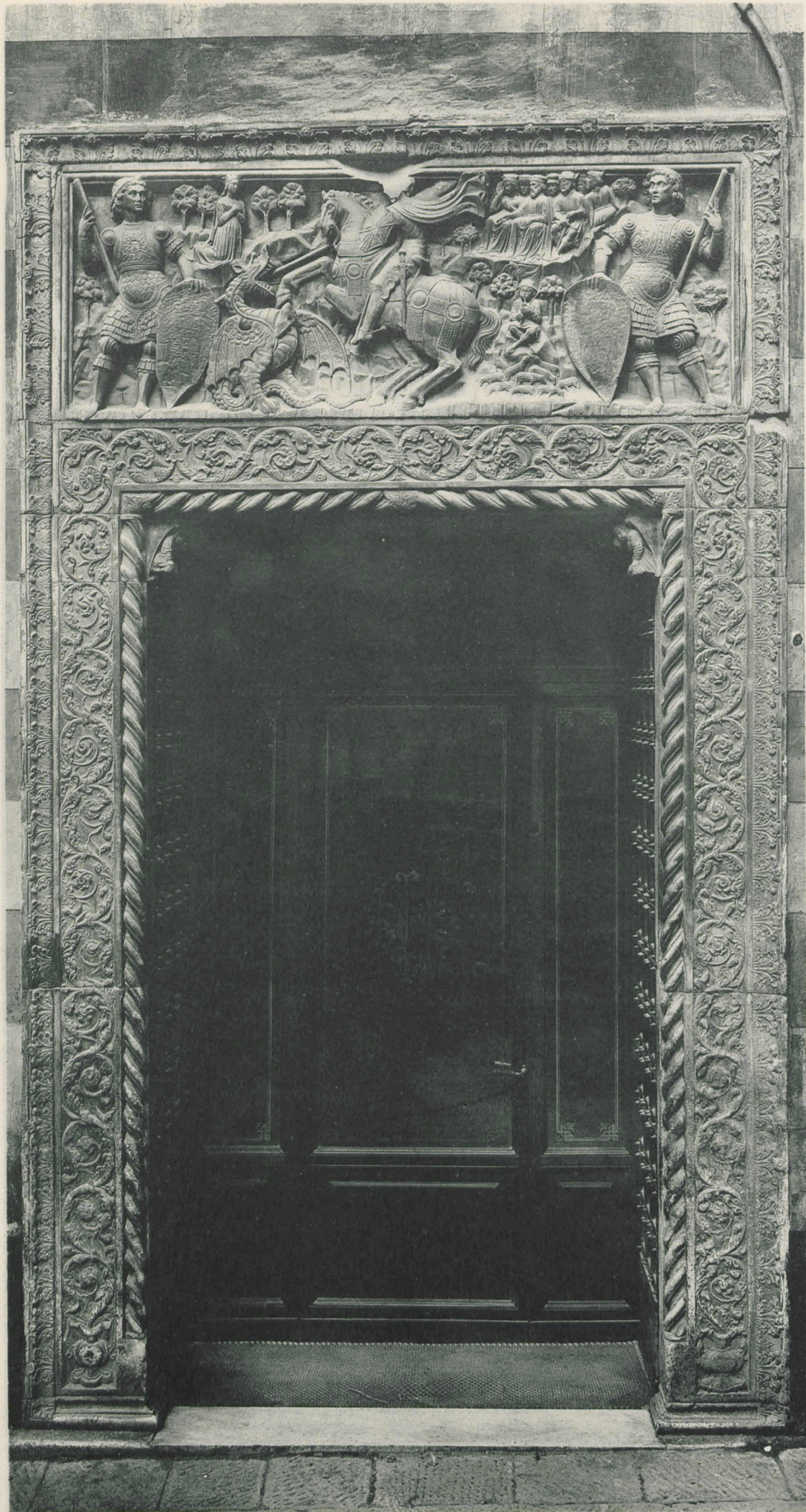
ANCIEN PALAIS ANDRÉ DORIA, Place San Matteo.

Pilastre et ensemble de la porte.

XV^e siècle.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1912.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



GÈNES. ANCIEN PALAIS DORIA, place San Matteo.
Portes.
XV^e siècle.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1912.

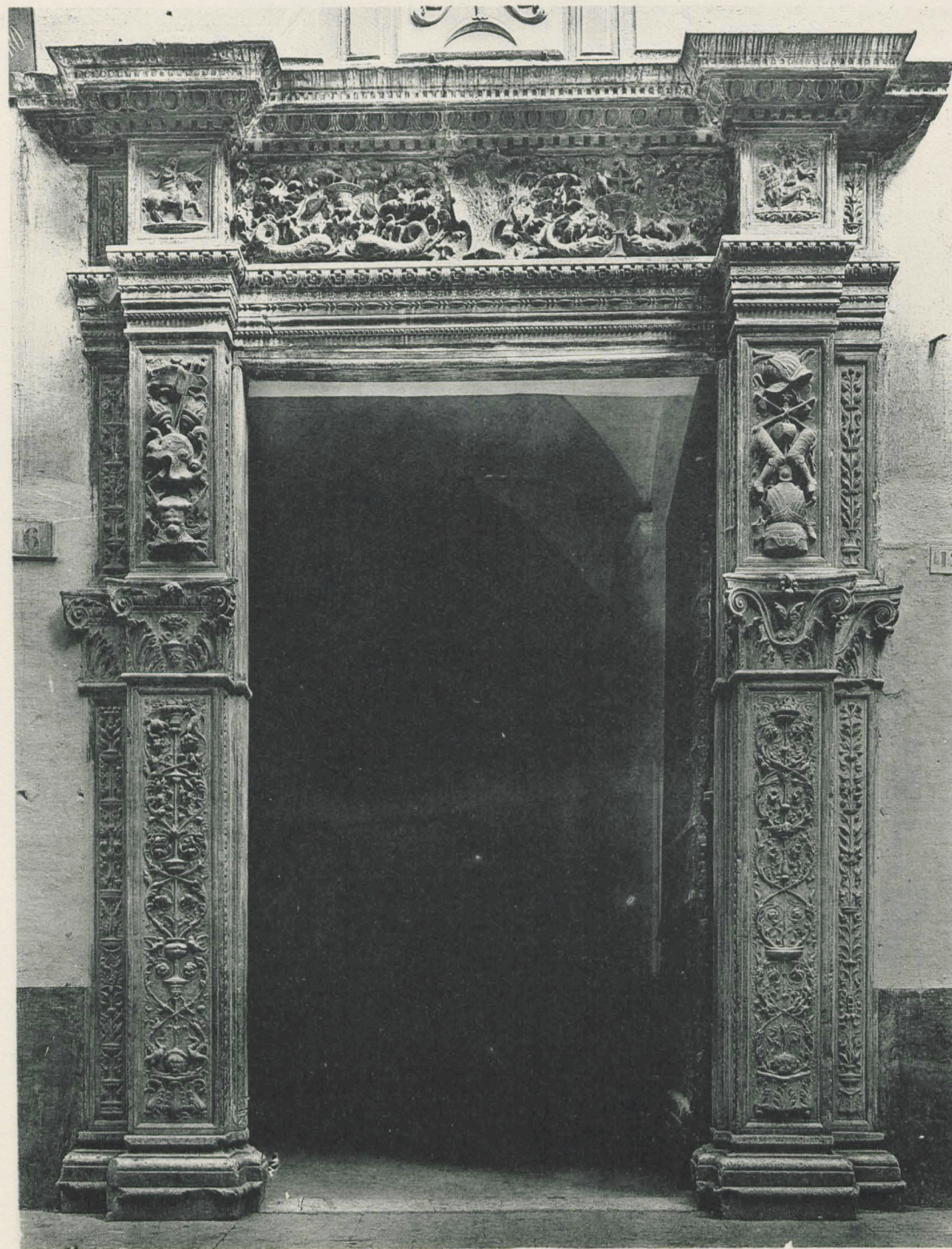
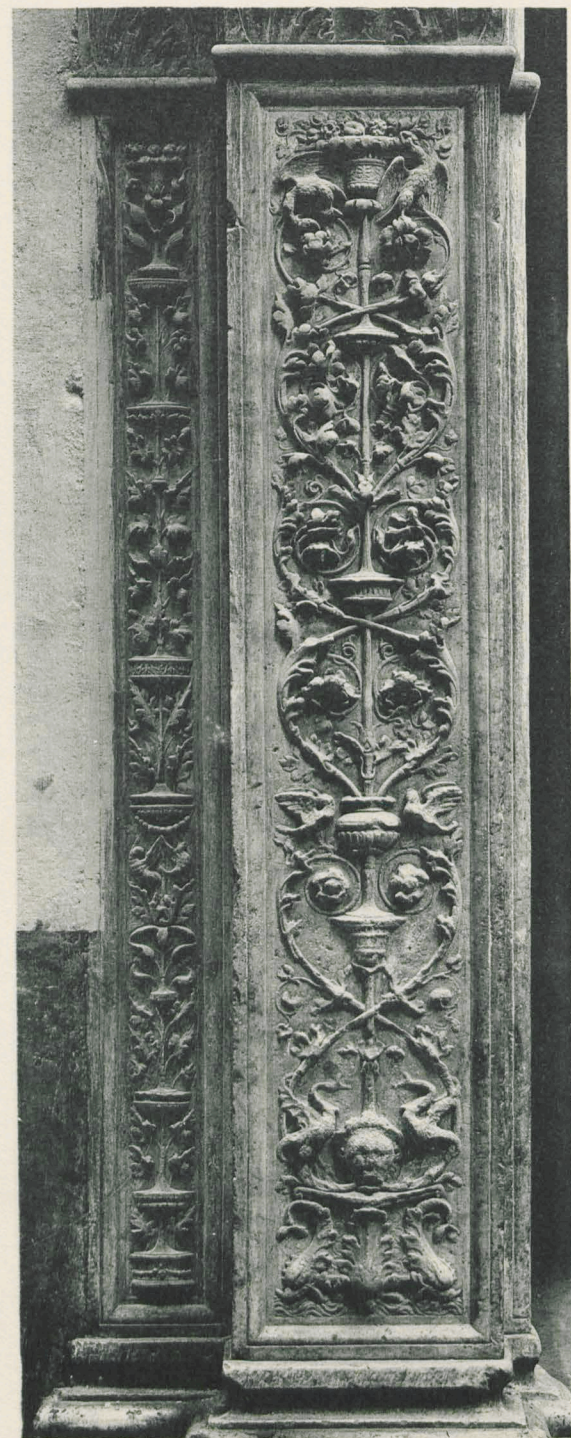
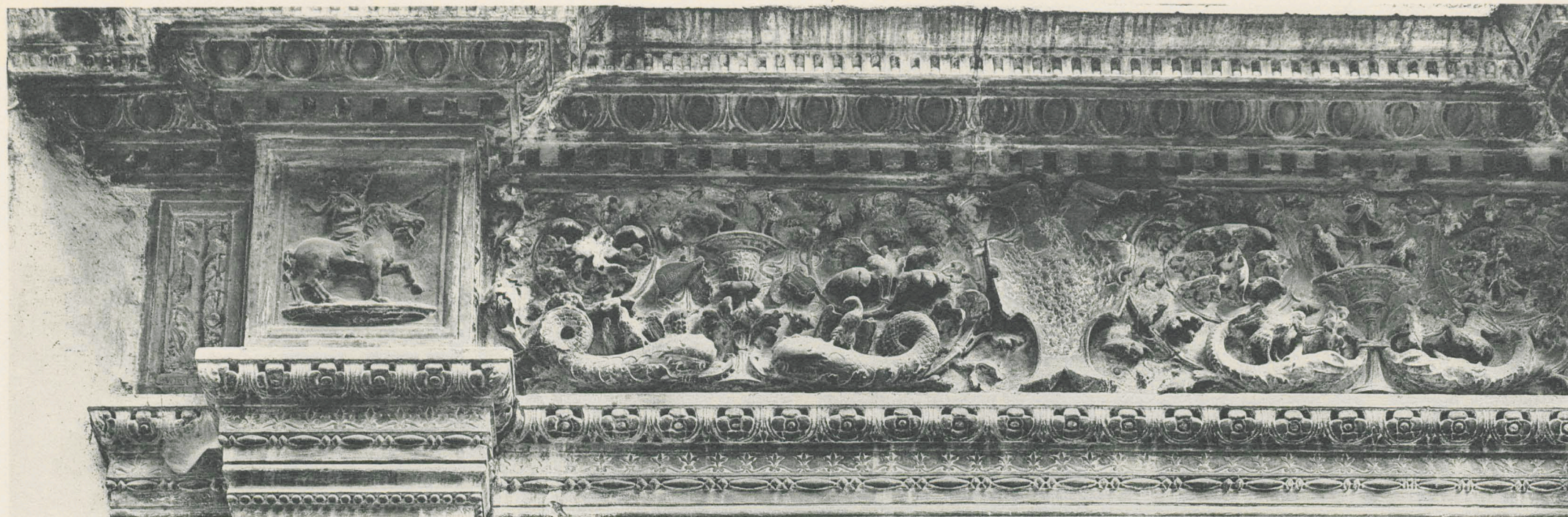
Librairie centrale d'art et d'architecture,
Anc. Maison Morel, Ch. Eggimann succ^r.



GÈNES. PALAIS CENTURIONI, place San Matteo.
Colonnade de la cour, chapiteaux de la colonnade.
XV^e siècle.



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1912.



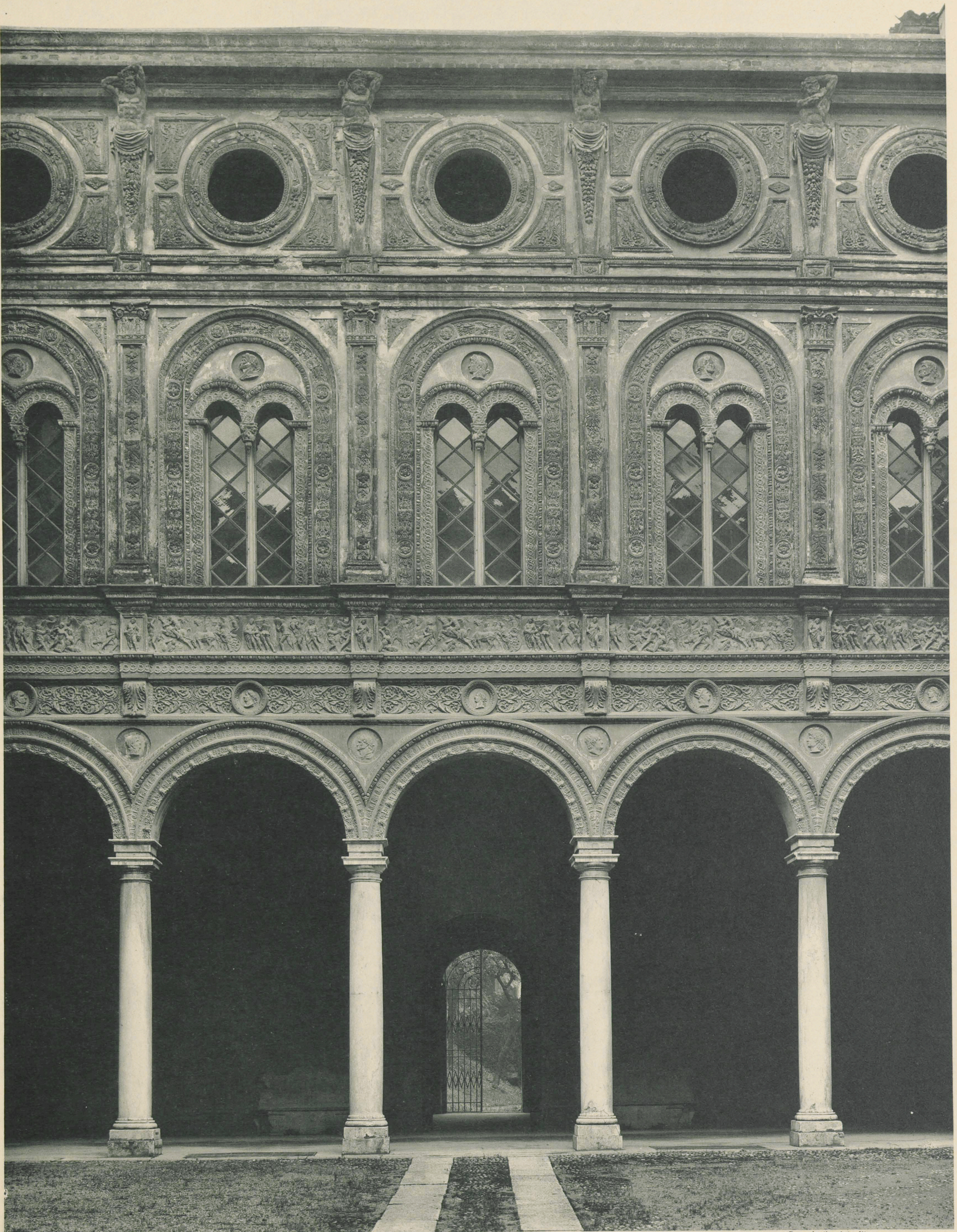
GÈNES. PALAIS GRILLO CATTANEO, place Cattaneo.

Porte : ensemble et détails.

1504.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1912.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.



CRÉMONE. PALAIS STANGA.

Façade sur cour.

XVI^e siècle.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1912



CRÉMONE. PALAIS STANGA.
Décoration en terre cuite du portique intérieur.
XVI^e siècle.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann, 1912

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



BOLOGNE. MAISONS TACCONI,
ci-devant Bovi-Silvestri, rue S. Stefano.
Première moitié du XV^e siècle.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



BOLOGNE. MAISONS TACCONI,
ci-devant Bovi-Silvestri, rue S. Stefano.
Arcades et motifs en terre-cuite.
Première moitié du XV^e siècle.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.



BOLOGNE. PALAIS BERÒ, connu sous le nom de MAISON DES CARRACCI.
Seconde moitié du XV^e siècle.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913



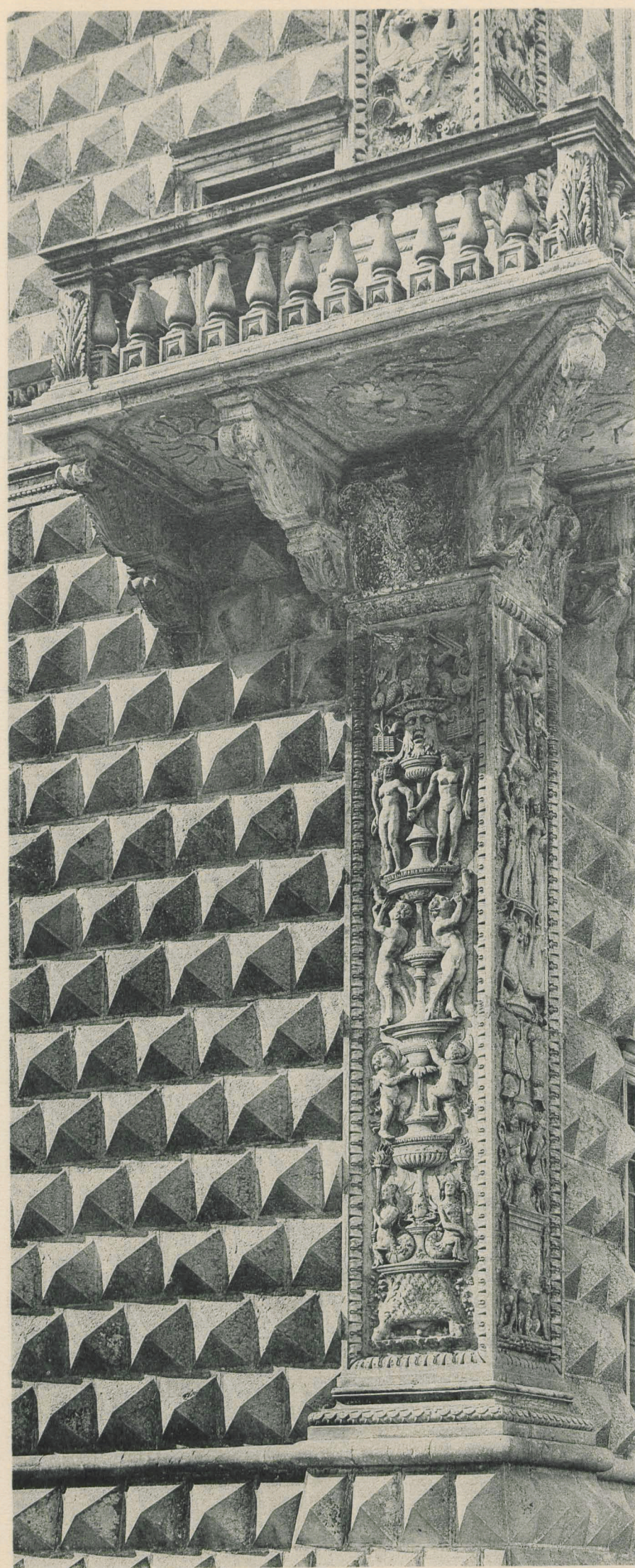
FERRARE. PALAIS DEI DIAMANTI.

Architecte: Biagio Rossetti.

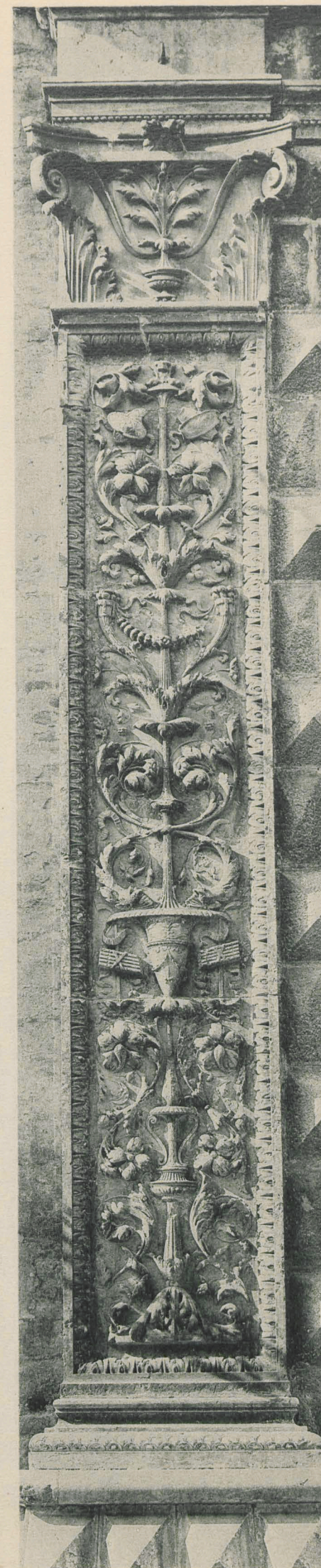
1493.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1912

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FERRARE. PALAIS DEI DIAMANTI.
Pilastre et balcon d'angle, porte, pilastre de la façade.



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggmann, 1912.



FERRARE. PALAIS ROVERELLA.

Pilastre et frise de la façade, en terre cuite; façade principale.

1508

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1912.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



FERRARE. PALAIS COSTABILI ou CALCAGNINI.

Construit pour Ludovic le More.

1502.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1912



BOLOGNE. PALAIS BERO, ou MAISON DES CARRACCI.

Détails de la décoration de la façade.

Seconde moitié du XV^e siècle.

II

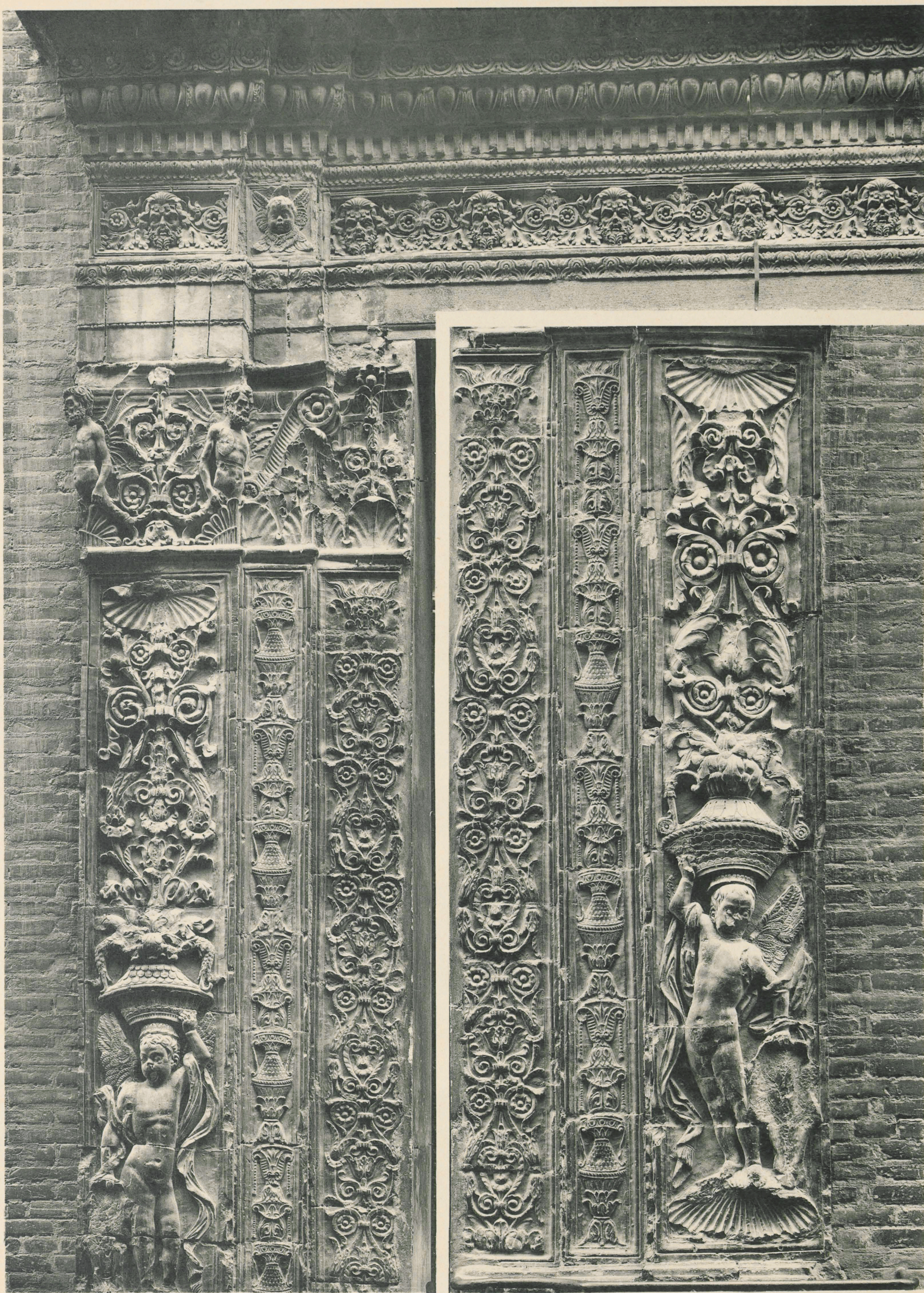
Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



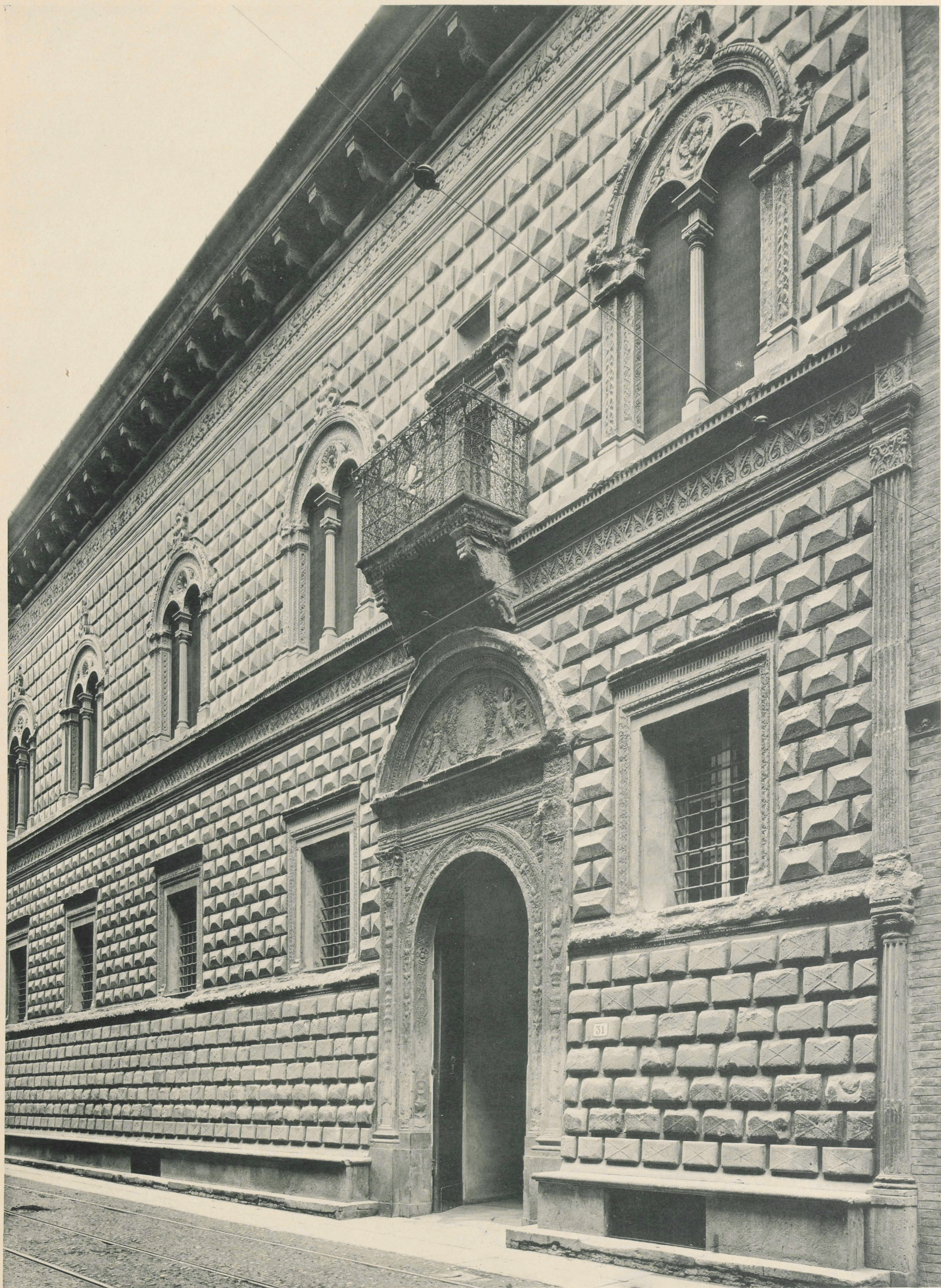
BOLOGNE. ÉGLISE DE SAINTE-CATHERINE.
Porte en terre cuite. (Sperandio de Mantoue).
1480 environ.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Fegemann 1913



BOLOGNE. ÉGLISE DE SAINTE-CATHERINE.
Détails de la Porte en terre-cuite,
par Sperandio de Mantoue (1480 environ.)

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913



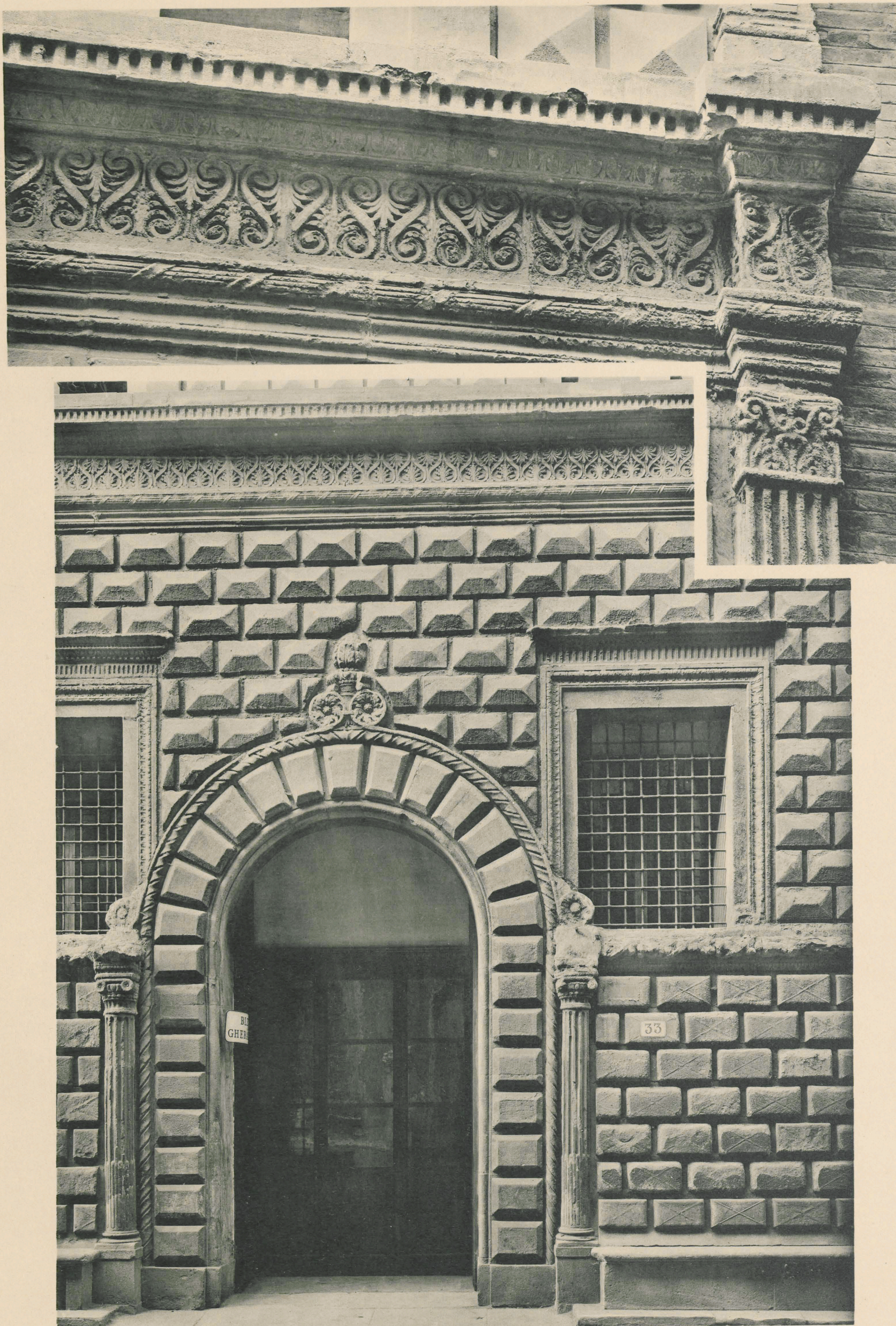
BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.

Façade sur la rue d'Azeglio.

1482.

1

Copyright by Ch. Eggimann. 1913
Reproduction interdite



BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.
Détails de la façade sur la rue d'Azeglio.
1482.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914



BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.

La cour.
1484.

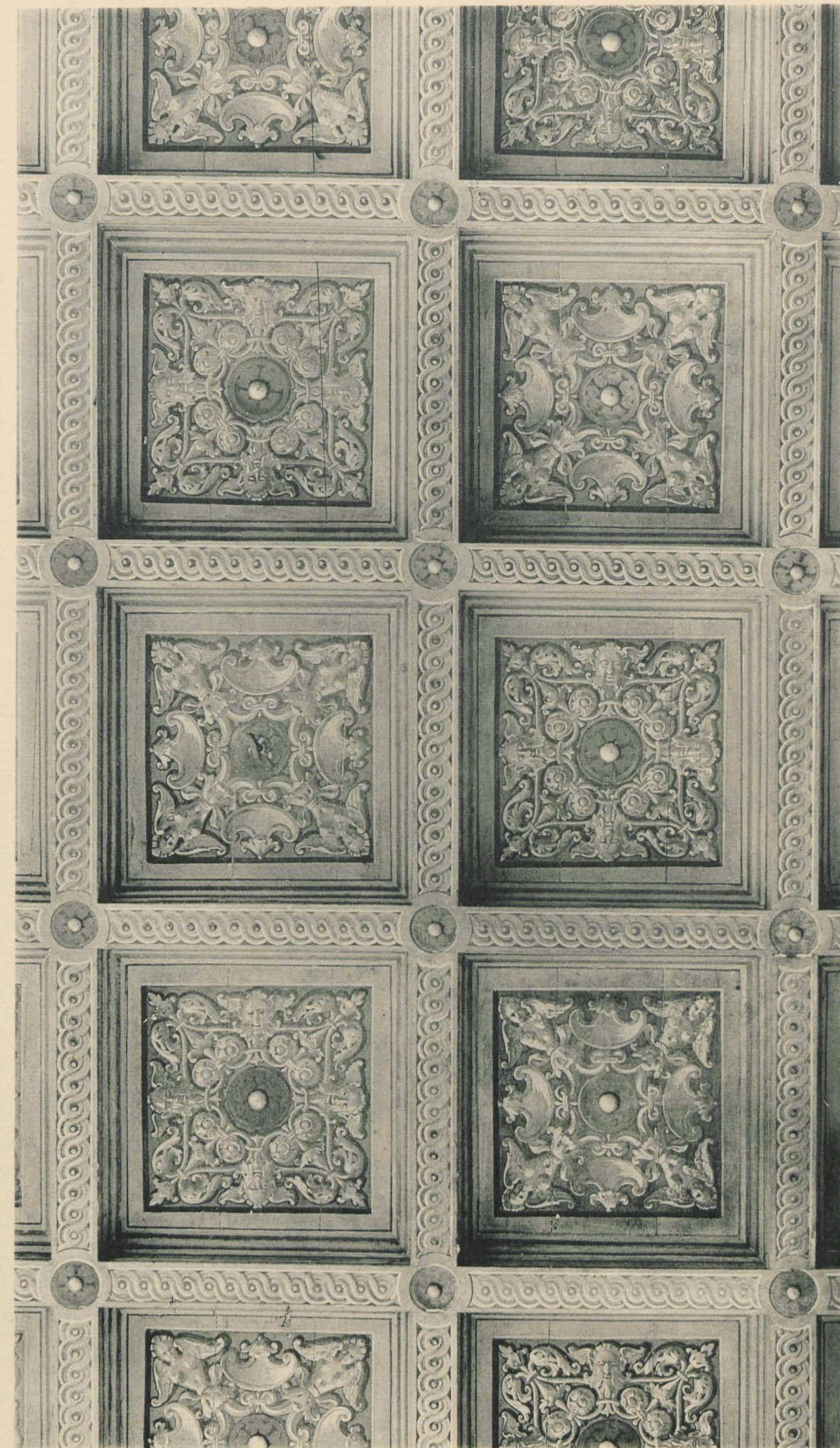


BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.

Galerie de la cour (1484).

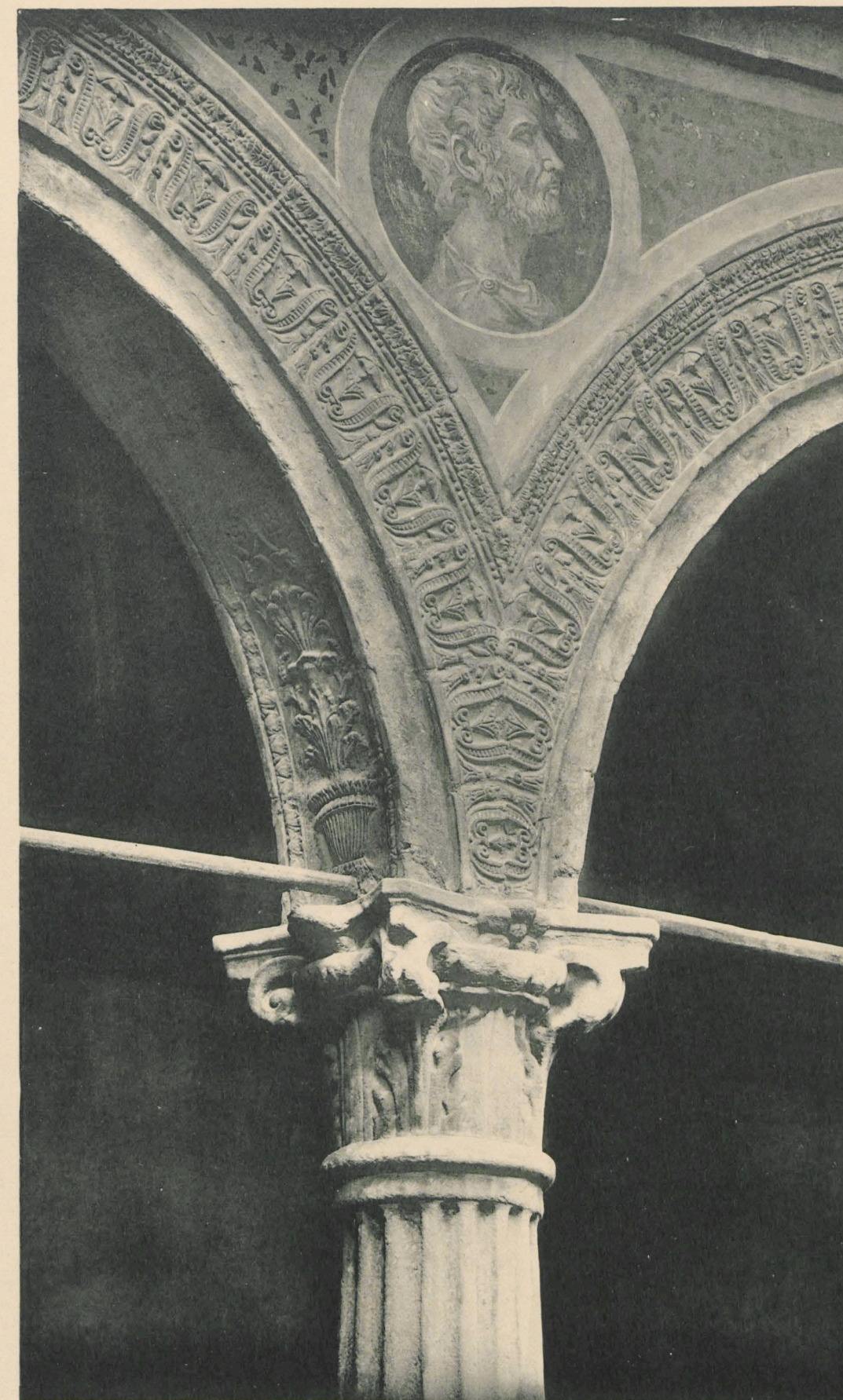
Plafond de la galerie.

IV



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.

Corniche de la cour.

Frise et arcade de la galerie.

1484.

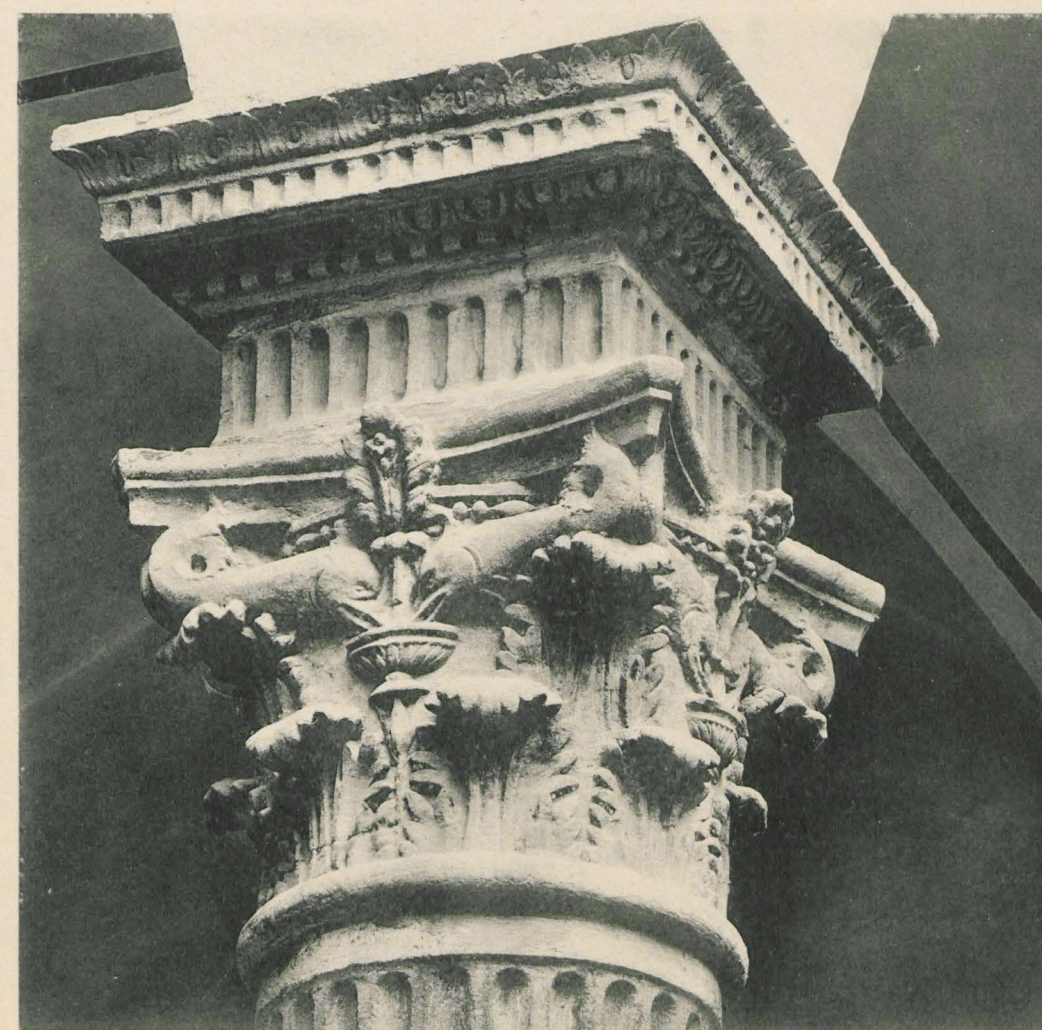
V

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.
Fontaine et chapiteaux de la cour.
1484.



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913



BOLOGNE. PALAIS FAVA, CI-DEVANT GHISILARDI.

Cour.

1483.

1

Copyright by Ch. Eggimann. 1913
Reproduction interdite



BOLOGNE. PALAIS FAVA, CI-DEVANT GHISILARDI.
Consoles et terres cuites de la cour.
1483.



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1914.



BOLOGNE. PALAIS DE „L'ARTE DEI DRAPPIERI" (Fabricants de draps).

1496.

Copyright by Ch. Eggmann, 1913
Reproduction interdite



FLORENCE. HOPITAL DES INNOCENTI (Enfants trouvés).

Filippo Brunelleschi, architecte

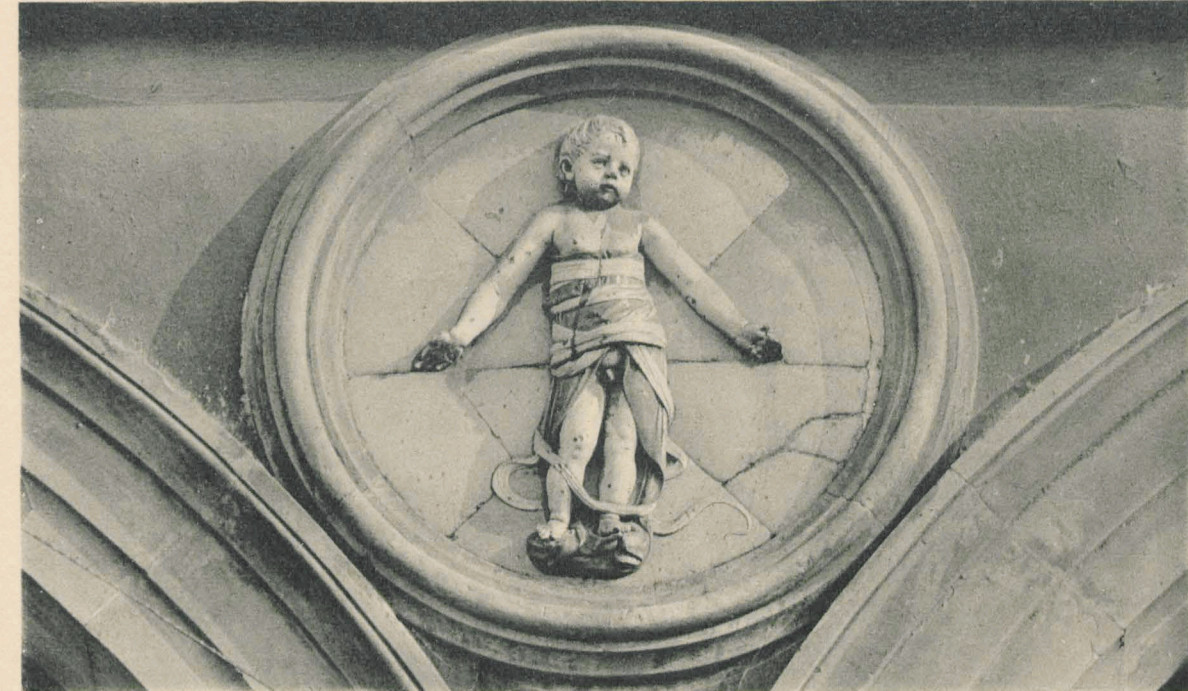
1421-1424.

Copyright by Ch. Eggimann. 1913
Reproduction interdite

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. HOPITAL DES *INNOCENTI* (Enfants trouvés).
Filippo Brunelleschi, architecte (1421-1424).
Médallions avec les enfants au maillot,
par Andrea della Robbia (1463-1466).



Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.



FLORENCE. CHAPELLE DES PAZZI A SANTA CROCE.

Filippo Brunelleschi, architecte.

1429-1443.

I

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann, 1913



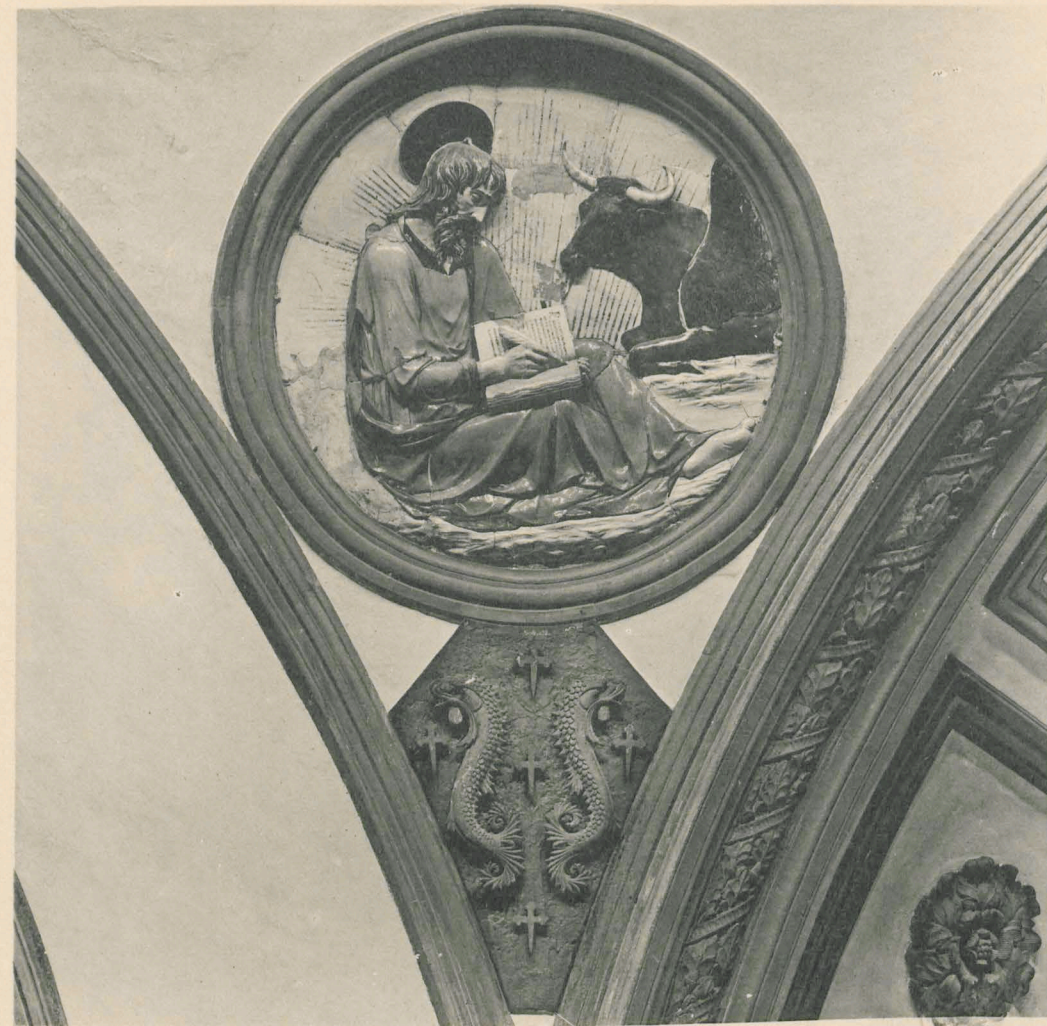
FLORENCE. CHAPELLE DES PAZZI A SANTA CROCE.

Filippo Brunelleschi, architecte (1429-1443).

Frise de chérubins, par Desiderio da Settignano.

Caissons de la coupole du vestibule et lunette au-dessus de la porte,
par Pagno di Lapo Portigiani.

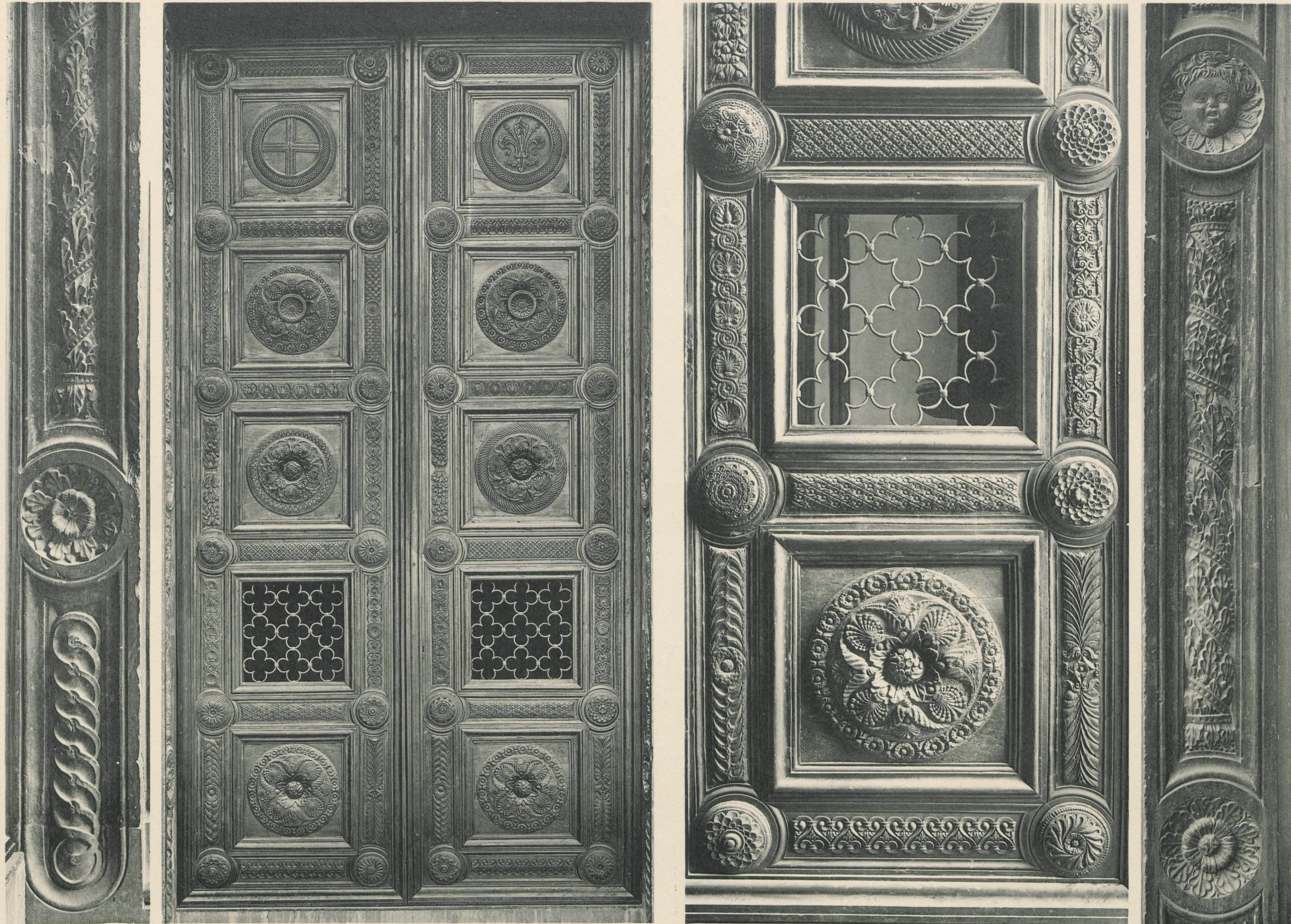
Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.



FLORENCE. CHAPELLE DES PAZZI A SANTA CROCE,
Filippo Brunelleschi, architecte (1429-1443).
Détails de la décoration, par Lucca della Robbia.
Les 4 Évangélistes modelés probablement par Brunelleschi.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. CHAPELLE DES PAZZI A SANTA-CROCE.

Filippo Brunelleschi, architecte.

Porte et montants.

1429-1443.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann, 1913

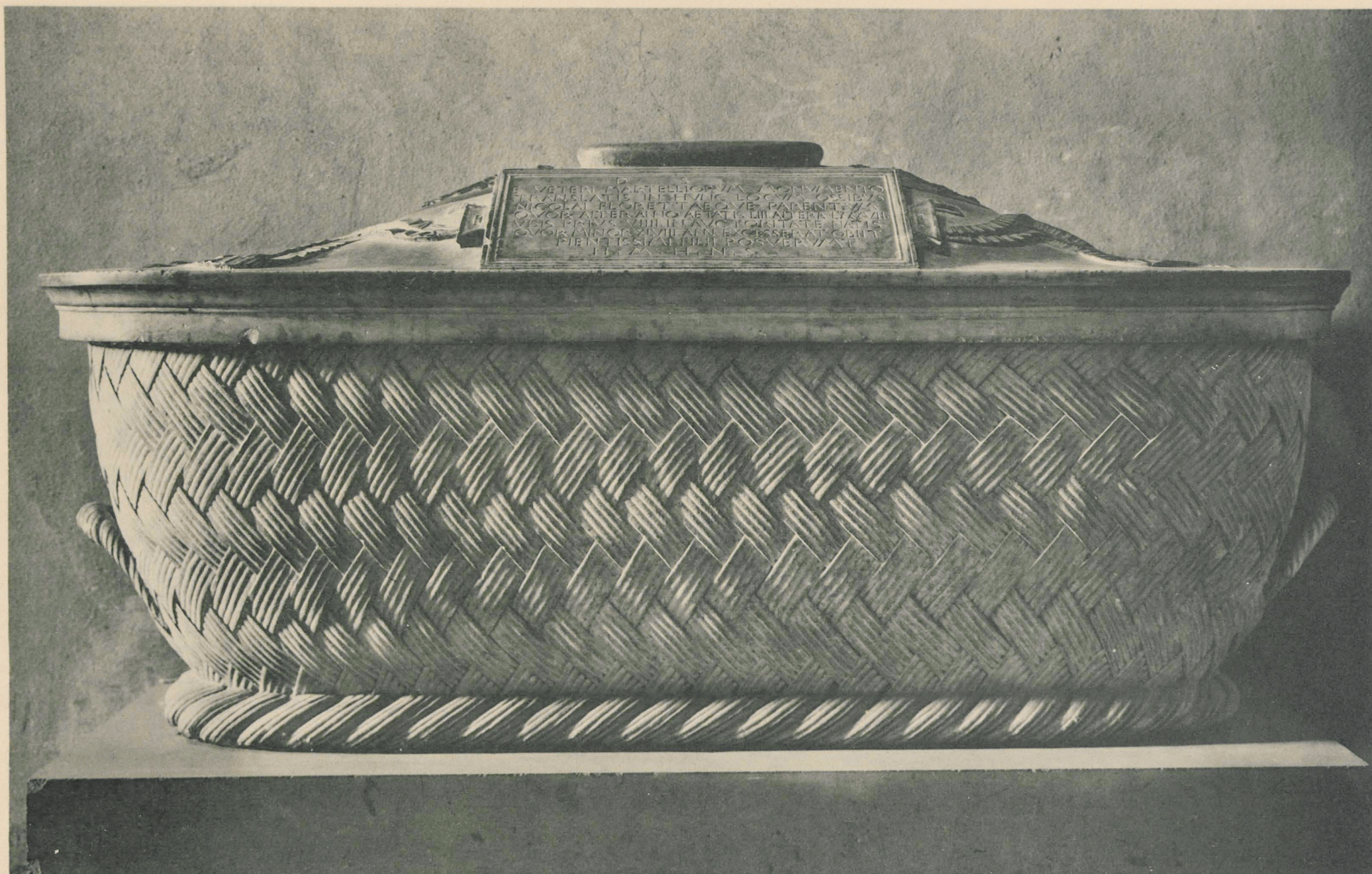
FLORENCE. ÉGLISE DE SAINT-LAURENT.

Nef latérale gauche.

Tribune des Chanteurs, par Donatello.

1440-1443.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. ÉGLISE DE SAINT-LAURENT.

Chapelle Martelli : Corbeille en marbre, par Donatello, (milieu du XV^e siècle).

Sacristie : Balustrade ajourée, par Donatello (1440).

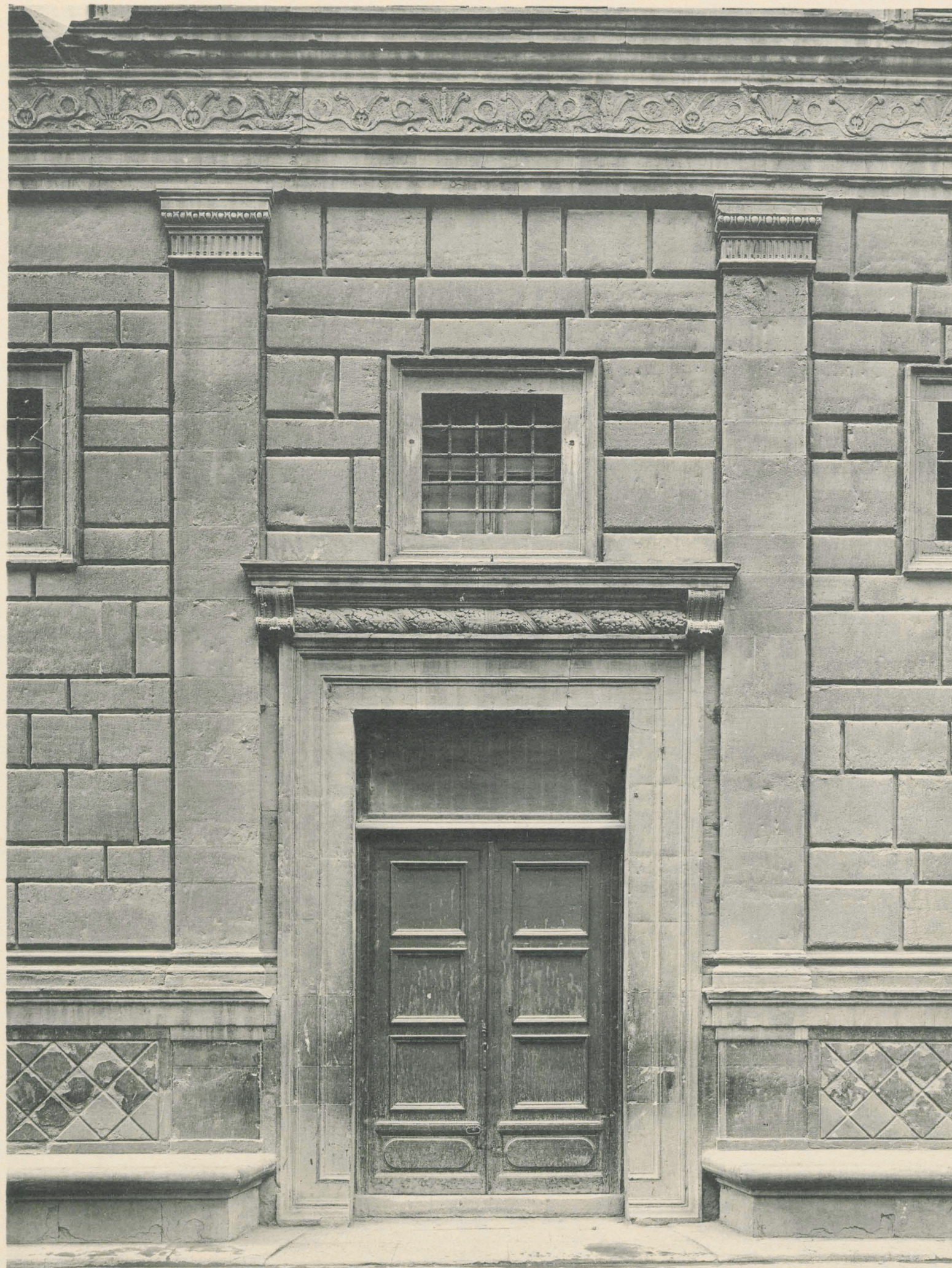
Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. PALAIS RUCELLAI.
Léon-Baptiste Alberti, architecte.
1446-1451.
Façade.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1913



FLORENCE. PALAIS RUCELLAI.

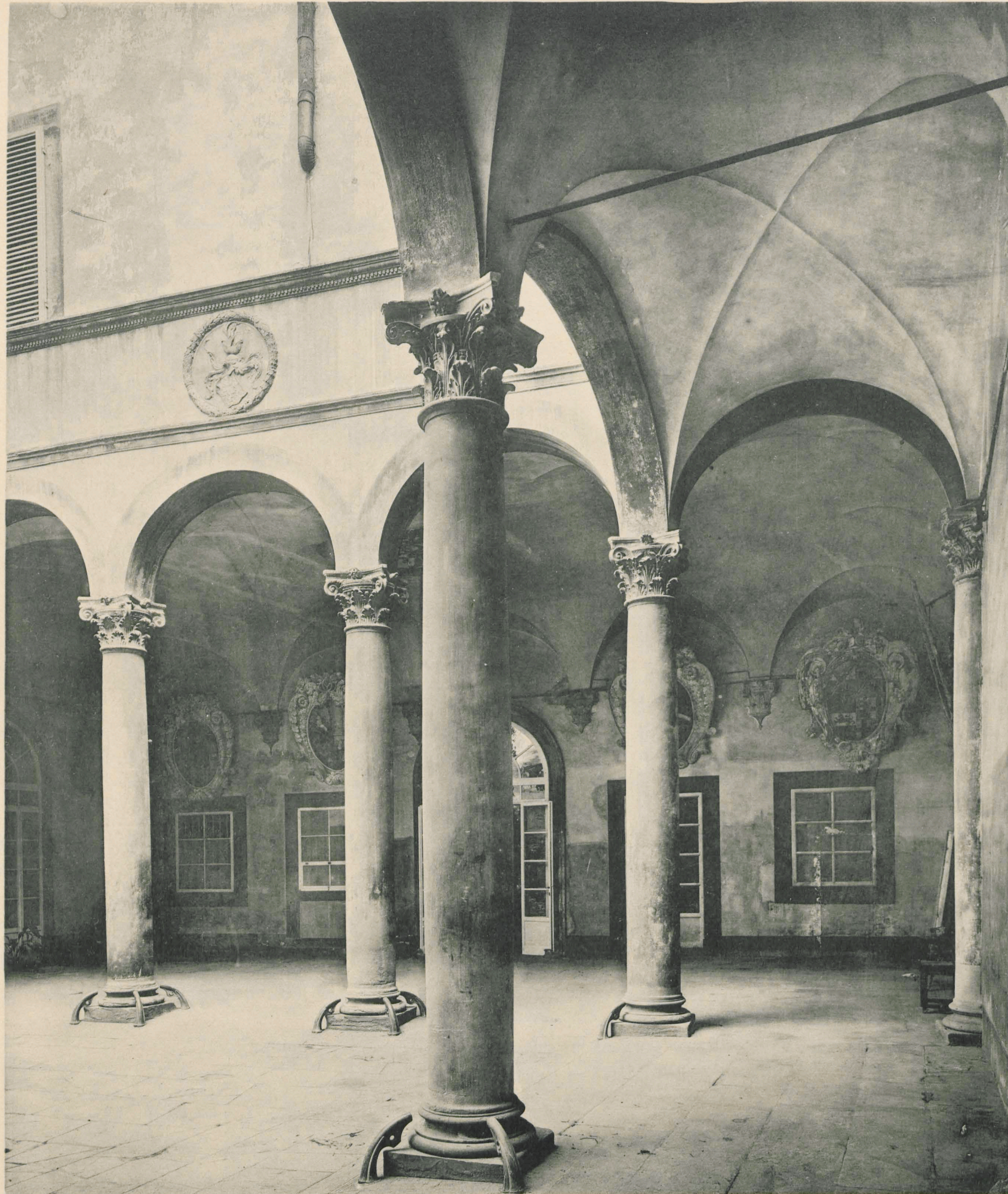
Léon-Baptiste Alberti, architecte.

1446-1451.

Une porte. Détail d'une fenêtre.



Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.



FLORENCE. PALAIS RUCELLAI

Léon-Baptiste Alberti, architecte.

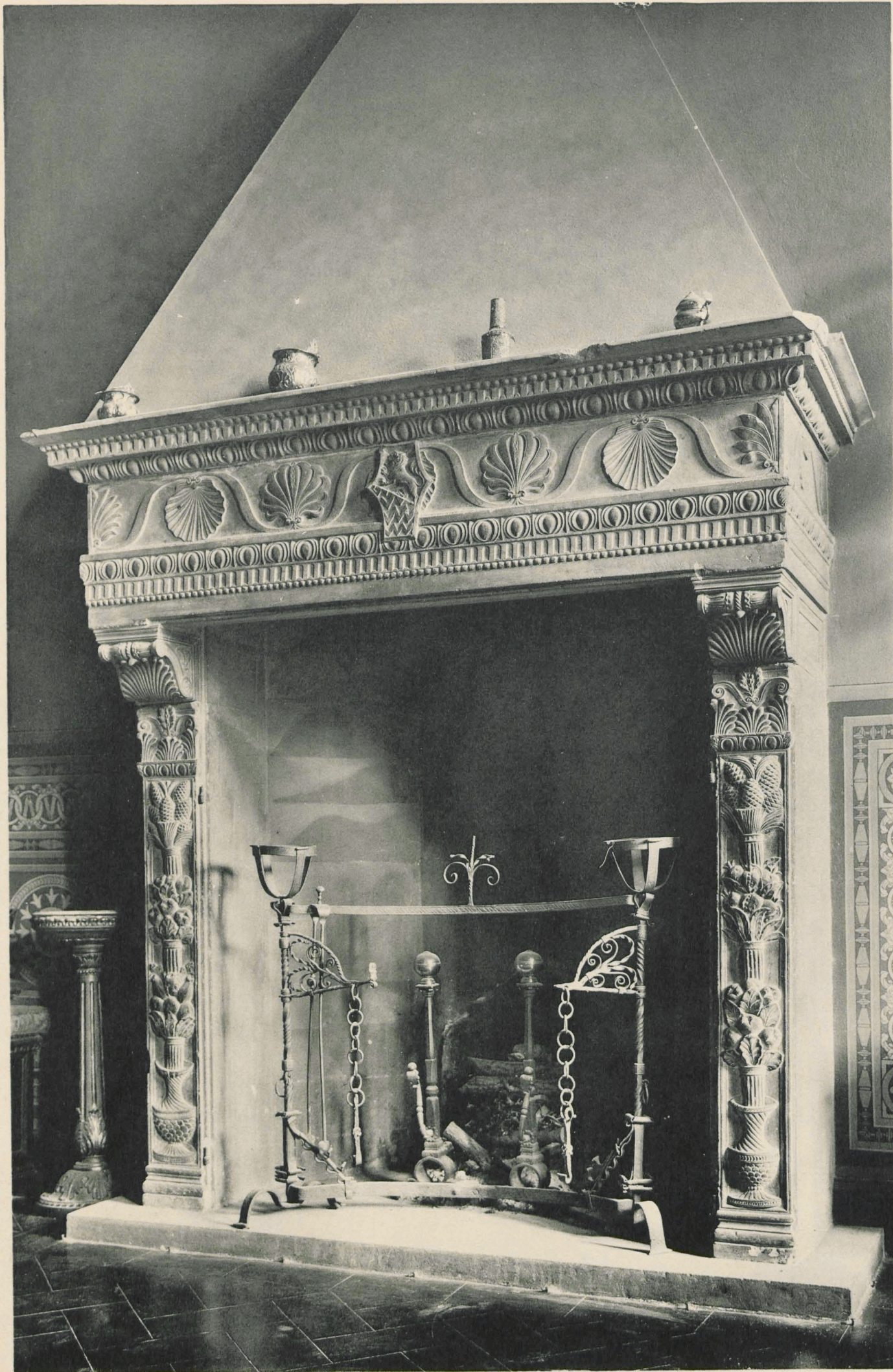
La cour et détails des chapiteaux.

1446-1451,

III

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1914.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. PALAIS RUCELLAI.
Léon-Baptiste Alberti, architecte.
Cheminée et salon au premier étage.
1446-1451.



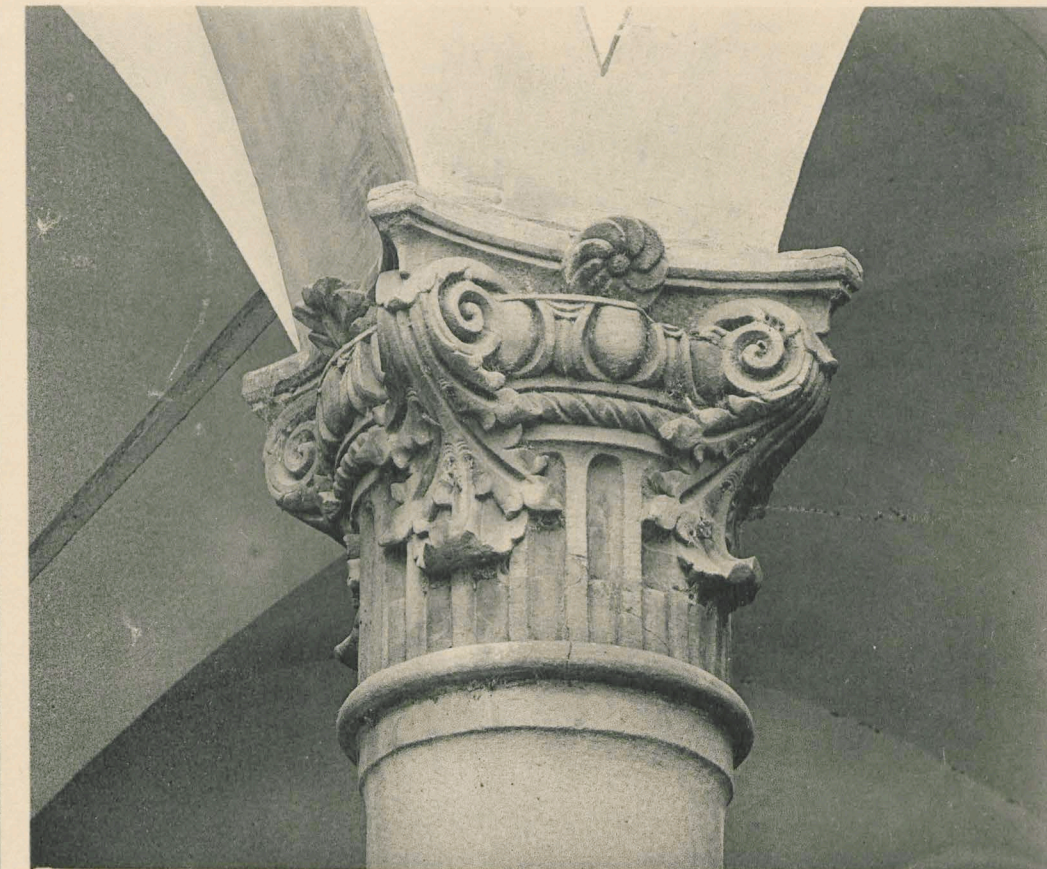
Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



FLORENCE. ÉGLISE DE SAINT-LAURENT.
Sacristie. Fontaine en marbre, par Andrea Verrocchio.
1464 environ.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.



FLORENCE. BADIA DE FIESOLE.

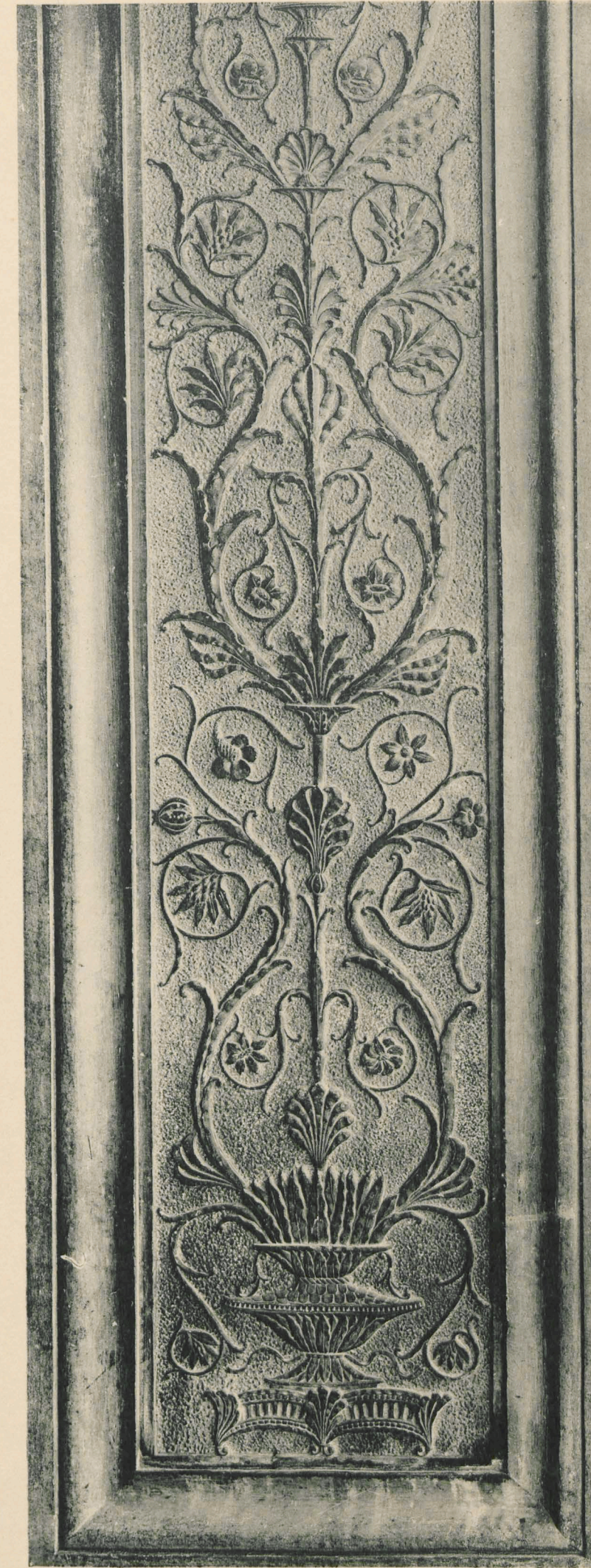
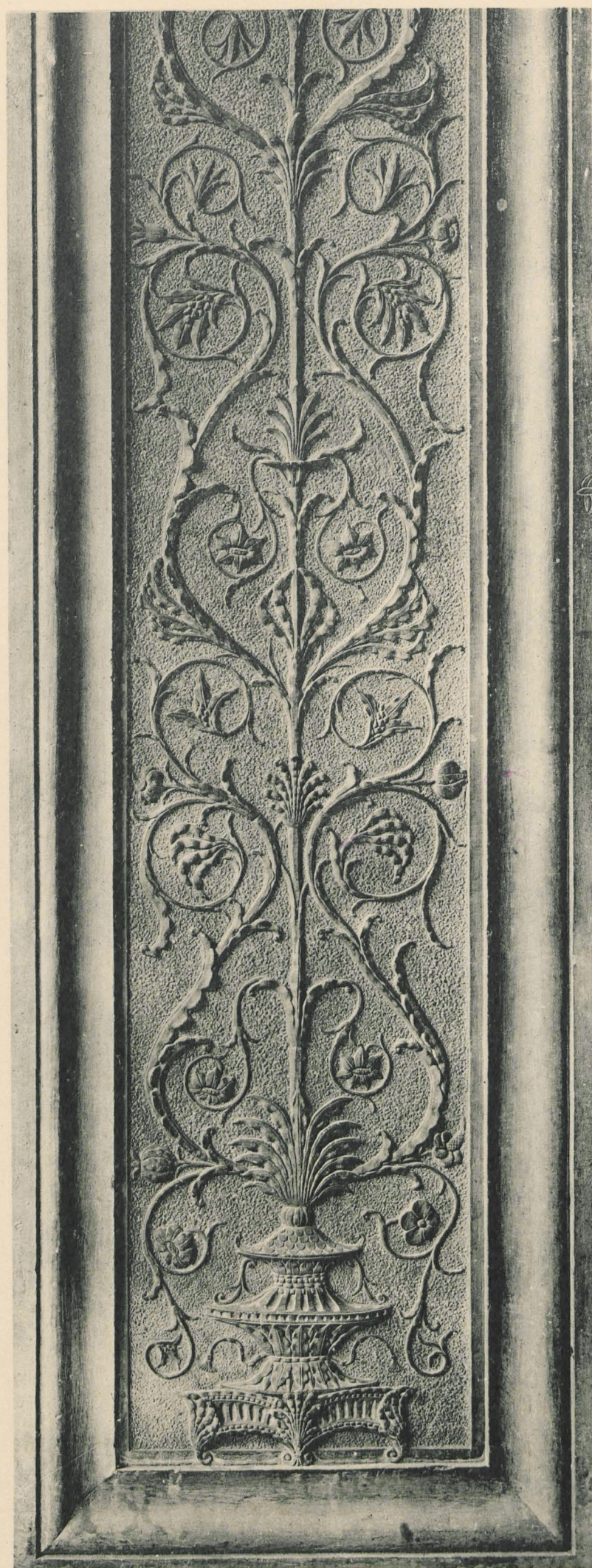
Filippo Brunelleschi, architecte.

Loggia et chapiteaux.

1460.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1914

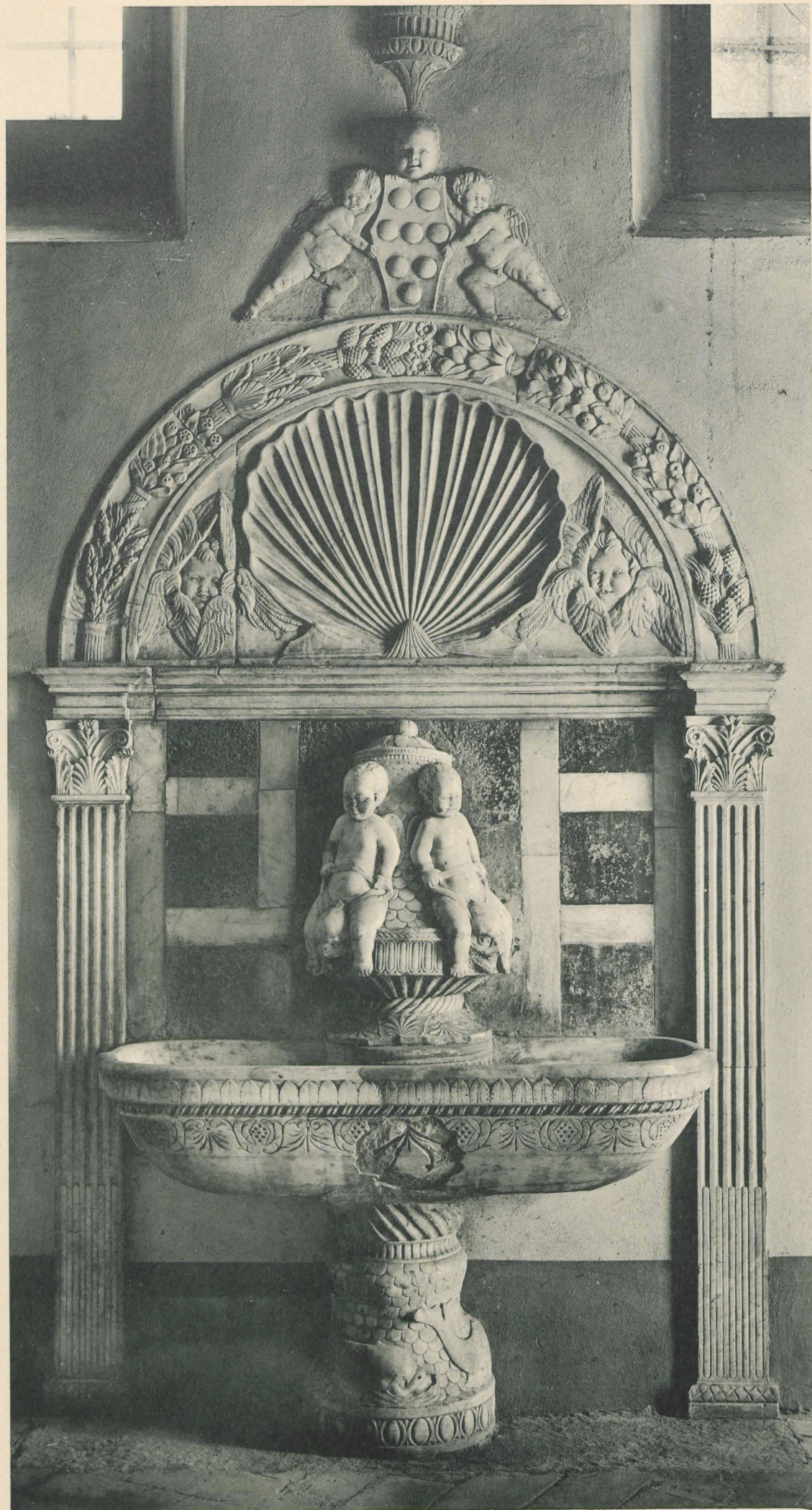
Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. BADIA DE FIESOLE.
Chaire du réfectoire attribuée à F. Brunelleschi.
Arabesques des pilastres de la chapelle,
attribués à Francesco di Simone Ferrucci.
(1463-1466).

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1914

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. BADIA DE FIESOLE.

Filippo Brunelleschi, architecte.

La cour.

Fontaine dans le vestibule, par Francesco di Simone Ferrucci (1463-1466).

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1913

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.



FLORENCE. BADIA DE FIESOLE.

Le réfectoire, avec la fresque : *La Tentation du Christ*, par Giovanni da San Giovanni (1599-1636).
Le lavabo à l'entrée du réfectoire, par Francesco di Simone Ferrucci (1463-1466).

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.



FLORENCE. PALAIS CANIGIANI (Via dei Bardi, n° 22).

La cour et l'escalier, par un élève de Michelozzo.

Milieu du XV^e siècle.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. PETIT PALAIS CORSI, CI-DEVANT SERTINI.

Via de' Corsi.

Attribué à Baccio d'Agnolo (1490), mais restauré en 1577.

Les *graffilles* sont de Andrea Feltrini (1477-1548).



FLORENCE. PALAIS PAZZI.

Via del Proconsolo, n° 10.

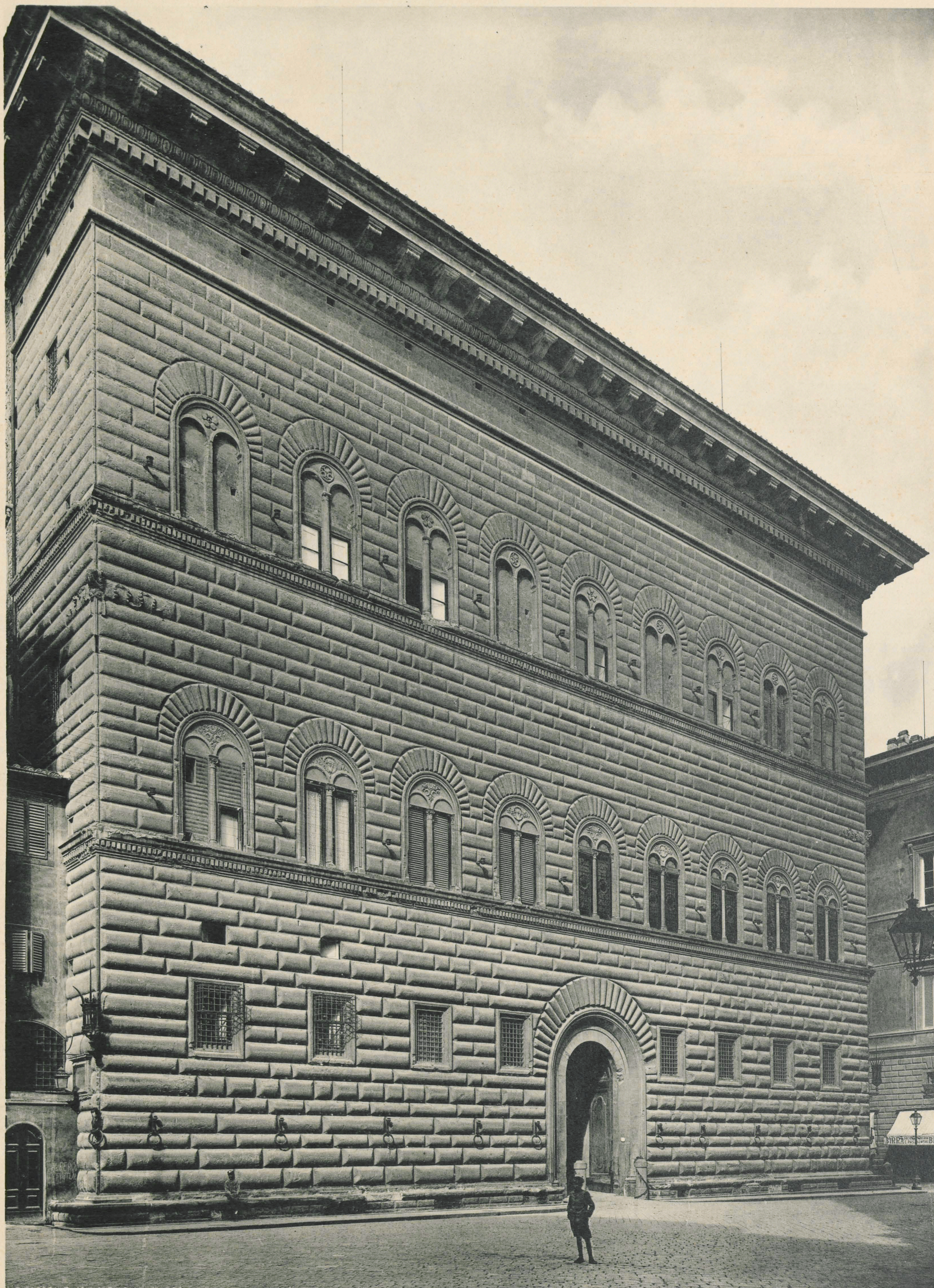
Giuliano da Majano, architecte.

La cour.

1460-1472.

Copyright by Ch. Eggimann. 1913
Reproduction interdite

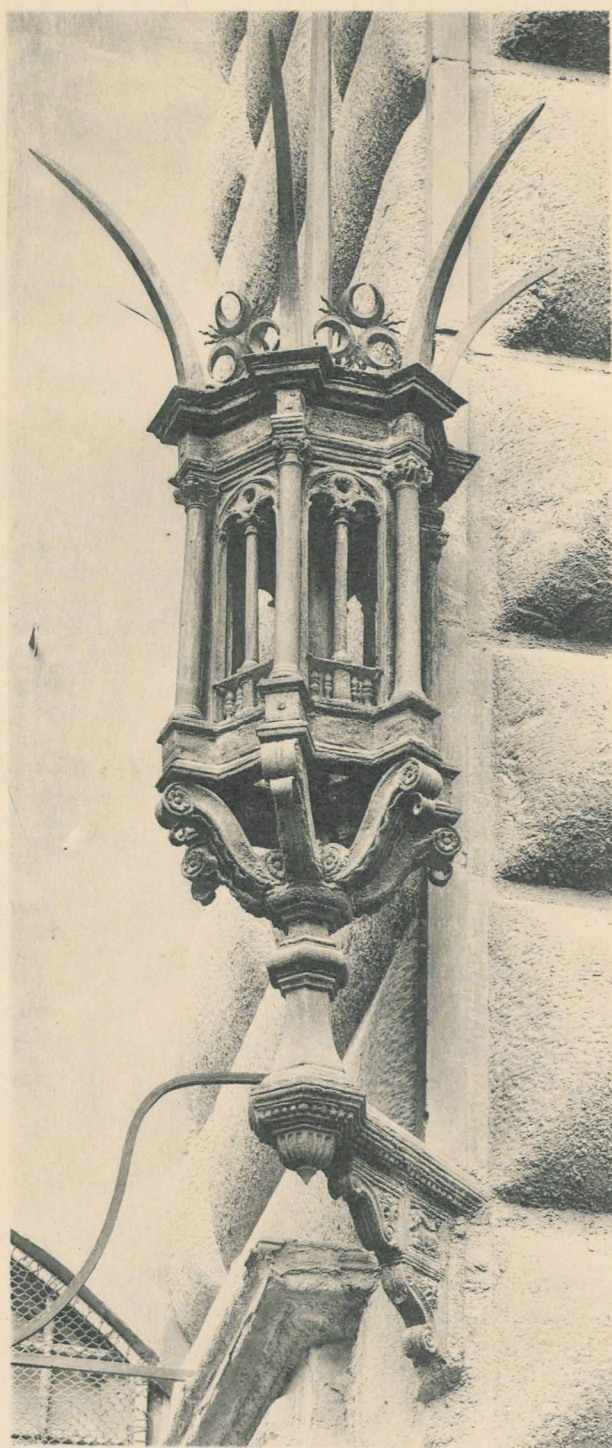
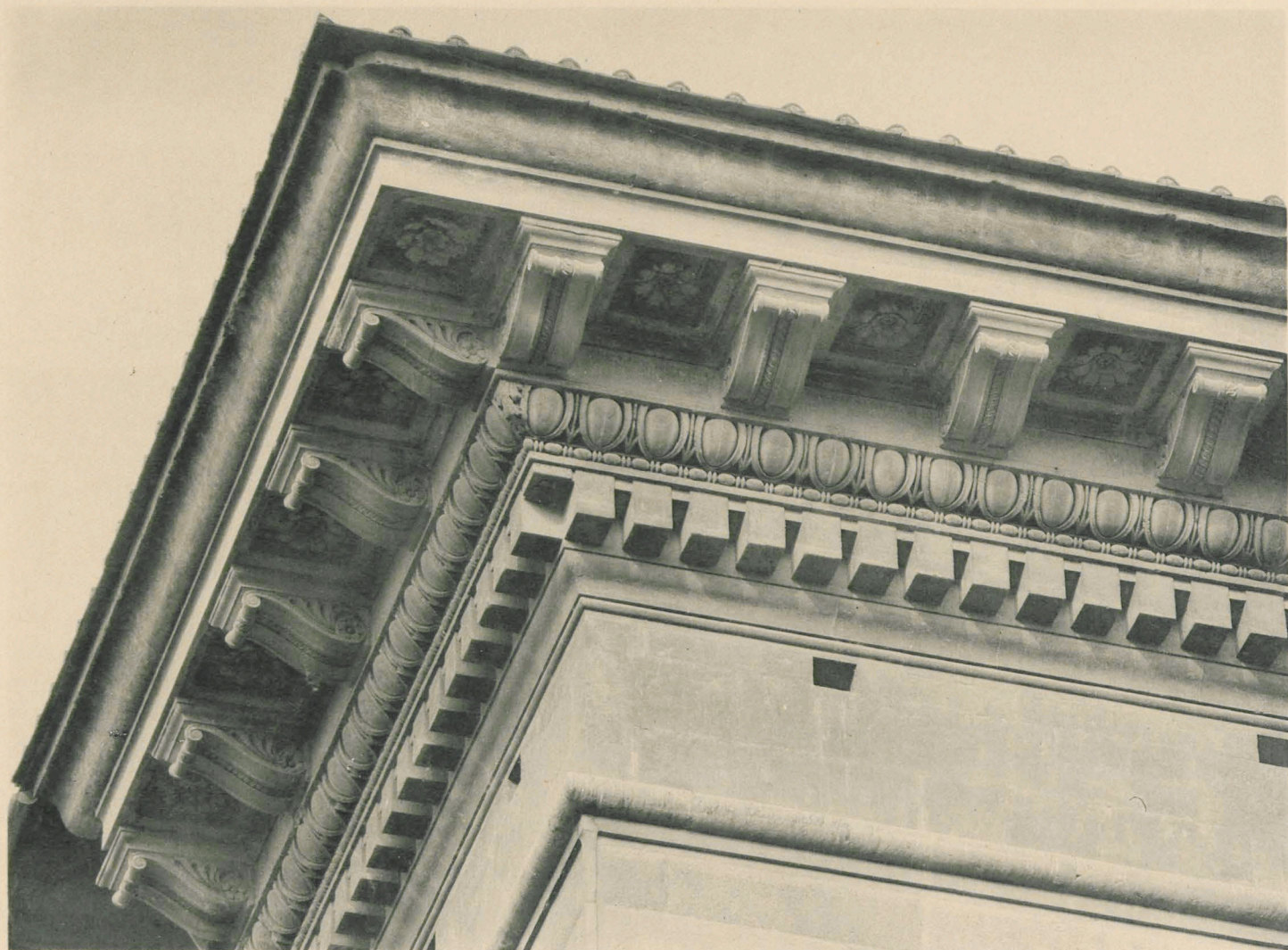
Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. PALAIS STROZZI.

Benedetto da Majano, architecte.
Façade sur la place Strozzi.
Corniche par Cronaca.
1489.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann. 1913.



FLORENCE. PALAIS STROZZI.
Benedetto da Majano, architecte.
La corniche, par Cronaca.
Lanterne et porte-étendard, par Nicolo Grosso, surnommé Caparra.
1489.

II

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. PALAIS STROZZI.

La Cour, par Cronaca.

Fin du XV^e siècle.

III

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1914

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. PALAIS GONDI.

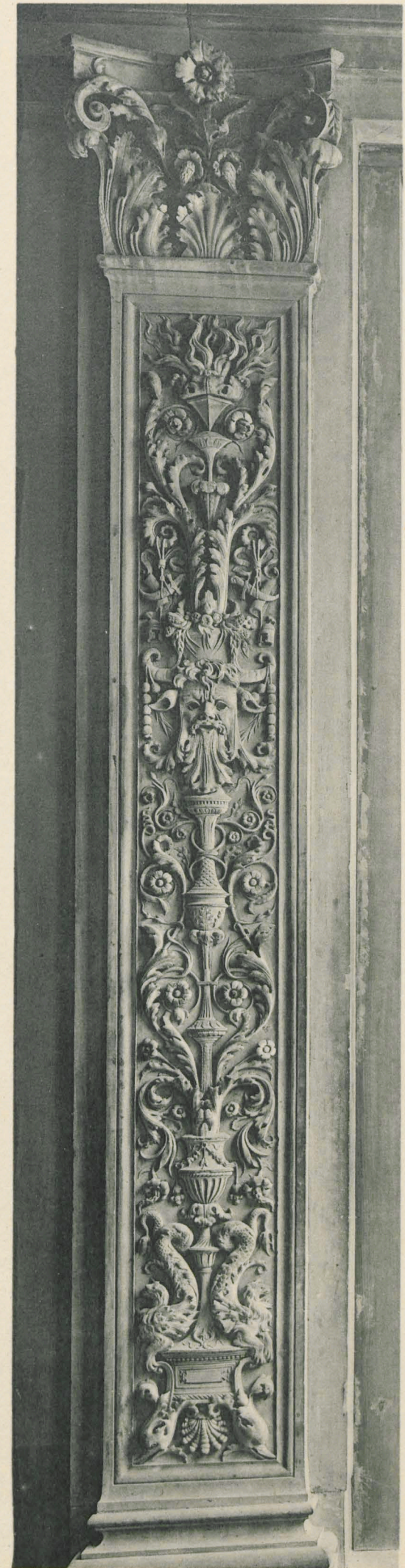
Giuliano da San Gallo, architecte.

La cour et l'escalier.

1490-1494.

I

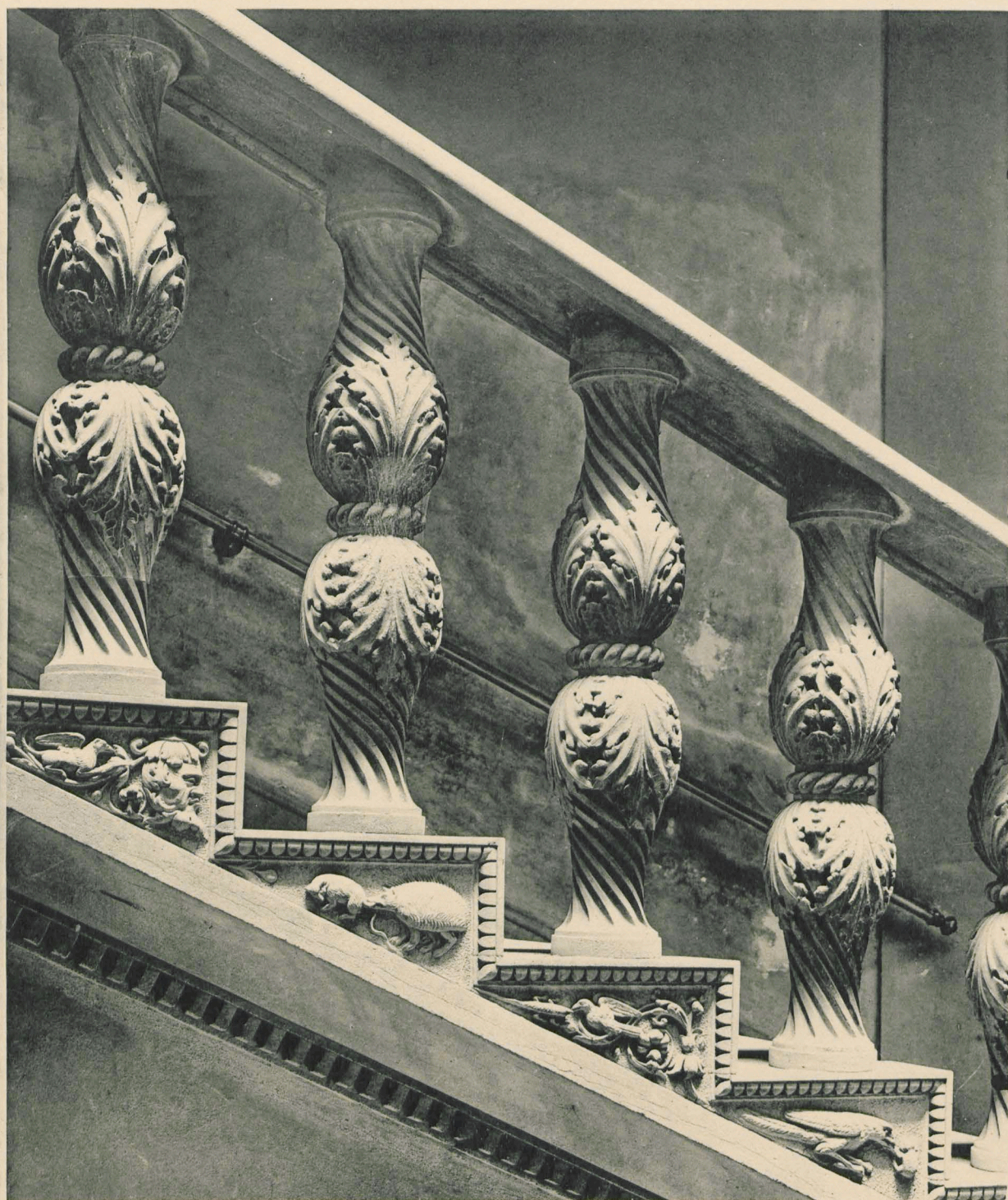
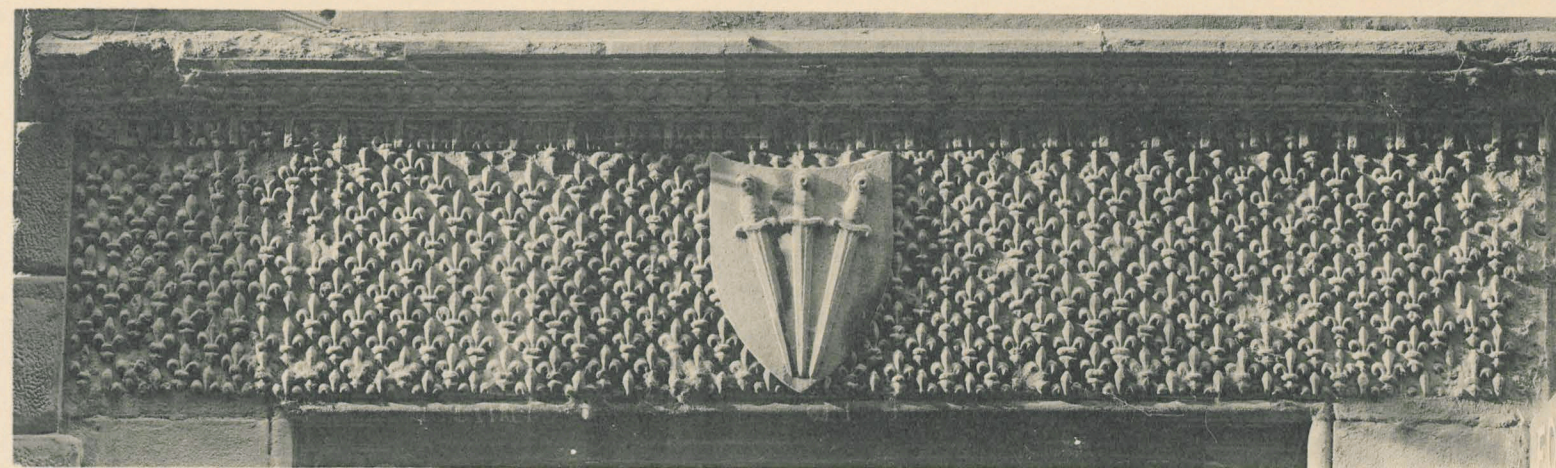
Reproduction interdite
Copyright by. Ch. Eggimann 1913



FLORENCE. PALAIS GONDI.
Giuliano da San Gallo, architecte.
Vestibule du premier étage.
1490-1494.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann. 1913

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ'.



FLORENCE. PALAIS GONDI
par Giuliano da San Gallo, architecte.
Dessus de porte. — Escalier de la cour.
(1490-1494)

FLORENCE. -- Dessus de porte de la maison Minerbetti,
via della vigna Nuova n° 8 (commencement du XV^e siècle)
Rampe d'escalier dans la maison n° 1 Via dei Neri.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1914.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.

